

13.2.75

ط ورامه

نگوئی و الله
دی لایٹ آف دی الیٹ
گوتم بده

21

کشن چند زیبا

اچھوت ادھار سید پریم بھگتی تیاگ اور امنسا کا لاثانی چتر

۸۹۱۰۵۳۴
۱۹

لاجپت رائے اینڈ سنز تاجران کتب

اردو بازار دہلی



Allama Iqbal Library



57217

J. & K. UNIVERSITY LIB.

Acc. No. 57217

Date 31.3.65

عنوان



۱۱۲

۱۹۷۵

بار دوم

Now

دیباچہ

جہاں میں ہر شے ہے آنی جانی نشاطِ عزم اور اضطراب کبتک
 سلام کب تک پیام کب تک سوال کب تک جواب کبتک
 یہ ہم لڑکپن میں چاہتے تھے کہ جلد آئے کہیں جوانی
 شباب میں اب یہ سوچتے ہیں کہ آخر اپنا شباب کبتک
 یہ سوچتے ہوئے بھی کبھی انسان نے یہ خیال نہ کیا کہ میں کیوں اس دنیا میں
 دوسروں کے لئے تکلیف اور زحمت کا باعث بنا ہوں۔ اس دار فانی میں آخر میری
 اوقات ہے تو کیا ہے

مثال چراغ سرگورہ ہوں میں
 سوائے مخالف کچھا چاہتا ہوں
 دوسروں کا کلا گھوٹتے ہوئے۔ دوسروں کا دل دکھاتے ہوئے دوسروں

کا مال مہتمم کر کے ہوئے۔ دوسروں کا حق مارتے ہوئے کبھی یہ خیال نہ آیا۔ کہ سہ

جوانی جاوداں میری نہ دنیا جاوداں میری

کسی دن مجھ کو کھو دینگے فنا سامانیاں میری

لا علمی سے سانس یا قدم کے ذریعے لاتعداد حیوٹوں کو کچل دینے کا تو ذکر ہی
کیا۔ زبان کی لذت کے لئے انسان دوسرے جانداروں کو ذبح کر ڈالتا ہے۔ مدت
ہدید سے انسان اسی اصول پر کار فرما ہے۔ زر۔ زمین۔ اور زن کے لئے کتنے ہی
خون خرابے ہوئے۔ کتنے ہی یدھ اور کتنے ہی سنگرام ہوئے۔ چپو نیپوں۔
اور مکھیوں کی مانند کمزور زور آوروں کے پیروں سے مسلے جا رہے ہیں۔ دنیا میں
امن اور شانتی کا دور دورہ لانے کے لئے پر ماتما کے اوتار ہوئے۔ تو انہوں نے
بھی رامائن اور مہا بھارت کے خونی منظر دکھائے۔ اوتاروں کی موجودگی میں تشنہ
روحوں کی پیاس خون ناحق سے فرو نہ ہوئی۔ سلطنت کی وسعت کے لئے
عظیم الشان لڑائیوں نے دنیا کے دامن پر خون کے چھینٹے اڑائے۔ آخر مہیا
ان خونریزیوں سے تنگ آگئی اور لوگوں نے سمجھ لیا۔ کہ سہ

ہماری آرزوئے کامیابی بھی خیالی ہے

یقین آتا نہیں ہے اپنی ہستی کا یقین ہو کر

روحوں کی شانتی کے لئے ایک ایسے اوتار کی ضرورت تھی۔ جو سنسار

میں صرف ان چند ایک شعروں کے لئے سمجھائے سہ

جور و ستم نہ توڑ کسی ناتوان پر

سبے فائدہ عذاب نہ لے اپنی جان پر

وارِ فنا میں پھول نہ تو عز و شان پر

او مشقتِ خاک ار کے نہ چل آسمان پر

ہوشیار ہے تو دہر میں دیوانہ بن کے رہ
 باغ جہاں میں سبز و بیکانہ بن کے رہ
 آخر سر و شکیمان پرمانہ نے جنگ و جدل قتل و خونریزی کی آگ سے
 تنگ آئی مہرئی روحوں کی بیکار کو سن لیا۔ اور کپل دستوں کی چھوٹی سی ریاست
 کے شاہی گھرانے میں گوتم بدھ کا اوتار ہوا جس نے صفحہ ہستی پر شانتی اور امن
 کے چشمے بہائے۔ دنیا کی اس کفر پرستی کا بھانڈہ پھوٹا جس کے پردے میں جویوں
 کی ہتیا ہو رہی تھی۔ جانوروں کو مار کر دیوی دیوتاؤں کو خوش کرنا۔ کتنی بڑی
 توہم پرستی اور کتنا بڑا اندھیر تھا۔

چند ایک سنساکے واقعات دیکھ کر اُس کے دل پر ایک بھاری اور جامد
 بادل سا چھا گیا۔ جو دنیا داری میں رہ کر نہ اپنی جگہ سے سرکتا۔ نہ اٹھتا اٹھتا۔
 آخر وہ بوجہ جس کو اُس کے آنسو بھی تحلیل نہ کر سکے۔ اپنی جگہ سے ایک لڑائی
 طوفان کی طرح اٹھا۔ اور آنا فنا بھارت درش کی تمام فضاؤں میں پھیل گیا اُس
 کی آواز رحم اور ہمدردی کا سبق تھا۔ خبر کو سیکھنے کے لئے ہر کوئی تیار ہو گیا۔ دنیا کو آگ
 میں جتنا سوا دیکھ کر اُس پر شانتی کا بادل برساتے کے لئے گوتم پہلے خود نیاگ کا
 رُپ بنا۔ اسحاق قلب میں رہنے والی بتیابیوں نے اُس کو گرہست کی دُشیا میں مبتلا
 کر دیا۔ بیماری ضعیفی اور موت کے جاں گسل نظارے دیکھ کر اُس نے پیاری بیوی
 کے شباب کی دلفریبیوں اور پیارے بچے کے موصوم خمار انگیز لبوں سے انکار کر دیا۔
 اور دلکش اندازِ فضا میں اپنی زندگی کے غیر فانی نقش چھوڑ جانے اور دنیا کا اُدھار
 کرنے کے لئے وہ شاہی فقیر کی صورت میں نکل کھڑا ہوا۔

گوتم بدھ نے راجہ بمبار کی یگیہ شالا میں جہاں لاکھوں اور کروڑوں لاشوں کا
 بلبدان ہونے والا تھا۔ جا کر اہنساکے حق میں آواز اٹھائی۔ زبان کی شیرینی سے

تو ہمارے پرستی کے زہر کو دور کر دیا۔ اصول اننا سیدھا۔ اور سادہ تھا کہ خون کی طرح
 ہندوستان کی رگوں میں گھر کر تا گیا۔ یہاں تک کہ بدھ مذہب ہندوستان کا شاہی
 مذہب ہو گیا۔ بدھ مت کا سب سے بڑا۔ اور اعلیٰ اصول یہی تھا کہ :-

من (دل) و جن (زبان) کرم (فعل) سے کسی کو ایذا نہ پہنچاؤ،

اس اصول نے بڑے بڑے ظالم، جابر، بوالہوس، حریص اور خونخوار ارجوں
 کے دلوں سے ملک گیری کی ہوس چھڑا دی۔ بڑے بڑے عیش پسند بادشاہ جان گئے
 کہ جب انسان کی بھوک گیہوں یا چنے کی دو روٹیوں سے مرٹ سکتی ہے۔ تو وہ طرح
 طرح کی بیماریاں پیدا کر توالے مرغن کھانوں کے پیشہ دار انسانوں اور حیوانوں کی گردنیں
 کیوں کٹوائے۔ جب آدمی کی پیاس کو ہستانی چشموں کے سفید برفانی اور صحت بخش
 پانی سے بجھ سکتی ہے۔ تو وہ انگریزوں کیلئے لانتہا پرانیوں کا خون کیوں بہائے
 آج ہم اسی بودھی کے ستواؤں اور گوتھ کے سوانح حالات کو نالک روپ
 سے ناظرین کے تذر کرتے ہیں جسکی دہی ہوئی مبارک آواز کو بیسویں صدی کا ہمارا
 اپنے ساز گویائی کے تاروں سے الاپ رہا ہے۔ ایک ہندوستان کو ہی نہیں بلکہ
 ملک گیری کے جنوں میں مبتلا مغرب کو بھی اسی گوتھ کے افکار اور اس کی
 تعلیم کی ضرورت ہے۔ پہلے کی طرح دنیا بھر جنگ جہل اور خونریزی سے جاں بلب
 ہے۔ امیر ہے۔ کہ اسی دے ہوئے جھوٹے کی بھی ہوئی سردا ہیں بدامنی کی آتشزدگیوں
 کو محض دیکھ کر دیں گی :-

زیبا

لنگوٹی والا

پرارتھنا

استھتی بھارت ماتا کی

گانا

سکھ سہتی کی داتا - جے بھارت ماتا
شیامل شجیل - مڑول منوہر
سکھ کو دھام انوپیم سندھ
امرت کی لہروں میں
سونے کی نہروں میں
نکھت کی موجوں میں
فرحت کی اوجوں میں
مستی چھلکتی ہے - شوخی جھلکتی ہے
ہر سو پر تو لہرانا - جے بھارت ماتا

کل کلی ہر موقی بکھرے
کیادی کیادی میں بوٹے نکھرے
نیرہ زار شاخسار۔ جوئیبار، البتار
بستی دین پر بہار
نہجہ ہے سنگدہ برھاتا۔ جے بھارت ماتا

سین پہلا

ایکٹ پہلا

دکھاؤ۔ ذبح خانہ

ذبح کا رقت خیز نظارہ۔ دیواروں
کے ساتھ چھریاں۔ گلہارے ماور
چھتوں پر ذبح کئے ہوئے جانور
لٹک رہے ہیں۔ اسبسا کا مکمل منظر

آواز

(فوراً ہی قلاٹ کا بل جانا)
دھرم۔ (داخل ہو کر ڈرتے اور کانٹے سوئے) اُٹ! خون۔ خون۔ خون
ہیں بوٹیاں کہیں بر توٹیاں کہیں پر
چھینے اڑے ہوئے نیشی کی آستیں پر

مضوم بے زباں کی اُڑتی ہے مُفت گردن
کیسا ارنہ پھیلا ہے پاک سر نہ میں پر

کہاں جاؤں ؟ جس جگہ نرویش کی گردن پر سوار تھ کی تلوار تیز ہے۔ جس جگہ انیائے
کا پاتر بھر لوہہ اور ظلم کا پیالہ لبریز ہے، جہاں پوڑا استھان و بیہ کرا کا ش
نے گنگا اور جمن جیسی پاؤں ندیوں کو شانتی اور بھگتی کی کھیتیاں سیراب کرنے
کے لئے بہایا۔ جس استھان کو سر و شکیمان نے چاروں ویدوں اور چھ
شاستروں کے اُمیہ گیان کا پورن بھنڈا رہنمایا۔ وہیں پر۔ اسی بھادت
درش میں سے

شام اتیا چار کی ہے ہر طرف چھائی ہوئی
شانتی کی روشنی پھرتی ہے کھیرانی ہوئی
رجیو کے ہاتھوں سے سنسا ہو رہی ہے جیو کی
سے طبع مظلوم پر ظالم کی گرمائی ہوئی
جہاں کی نہوا میں مرداروں کی دُرگندھی سے آتما کی تمام شکنتوں پر
غلاطت کا پانی پھر جاتا ہے۔ جہاں کی فضا میں گیان اور دھیان نشٹ ہو
کر سوار تھ کا زہرول اور دماغ پر اپنا تسلط بٹھاتا ہے۔ اُس آکاش کے
نیچے رہنا گھور پاپ کرنا ہے، اپنی ہتیا آپ کرنا ہے
ہریاؤں نالوان کے سر پر دراز ہے
بے دار گر کو ظلم و ستم کا مجاز ہے
مضوم کے بُرے پہ تلافیت ساز ہے
انسان کو جہاں کے سوار تھ پہ ناز ہے

۱۰
بے کس غریب جس جگہ حالِ تباہ ہے
ایسی فضا میں سانس بھی لینا گناہ ہے
(جانے لگتا ہے)

بھارت مانتا۔ ٹھہرو! ٹھہرو! خوشبو کے بغیر پھول مرجھا جائیگا؟
دھرم۔ مرجھا جائے گا؟

بھارت۔ جل کے بغیر تالاب تالاب نہیں کہلائے گا؟
دھرم۔ کیوں؟

بھارت۔ تار کے بغیر ساز بے آواز ہو جائے گا۔

دھرم سے ہی آج میرا مرتبہ ممتاز ہے
دھرم کی برکت سے یکتائی پہ پہکوناز ہے
دھرم ہی وہ پیر ہے جس سے طاقت پرواز ہے
دھرم ہی جبین کا اور میری بقا کا راز ہے
تم گئے تو مرتبہ اوسان سب جاتا رہا
دھرم جب جاتا رہا تو مجھ میں باقی کیا رہا

دھرم۔ کیا کنڈل کانٹوں میں الجھ کر رہے؟ کیا رہی سہی ہستی کا چراغِ ازخہ
کی ان پر جوشِ ازخہ میں مجھ کر رہے سہ

جب روندتے ہیں اس طرح زیرِ قدم مجھے
ظالم بنائیں اس طرح مشتقِ ستم مجھے
رکھتے ہوں جبکہ لوگ اسیرِ الم مجھے
لینے نہ دیں فضائے شرافت میں دم مجھے
میں دھرم اور پاپ کا بندہ بنا رہوں

۱۱
نہم ہی بناؤ اس طرح بھارت میں کیوں رہوں

بھارت - اتنی بے رخی ؟
دھرم - جہاں اندھیرا ہو وہاں روشنی اور بنیادی نہیں رہ سکتی۔ جہاں آگ
ہے۔ وہاں ٹھنڈک اور شہتانی نہیں رہ سکتی۔ کتنا انرتھ ہے۔ کہ تمہاری بیٹے
میری ان دو آنکھوں کے سامنے بے قصور دھوں کو ترپائیں۔ کتنا ظلم ہے۔ کہ
تمہارے بیٹے مجھے اسنسا کے روچک درشہ رات دن دکھلائیں۔ شاداب
سبز لہریں اور سبز ترکاریوں کے ہوتے ہوتے سیٹھے اور خوشگوار پھلوں
اور میوؤں کے ہوتے ہوئے۔ دودھ اور گھی کی پرلذیذ میٹھاٹیوں کی
موجودگی میں سہندو۔ مسلمان۔ عیسائی اور یہودی سب کے سب بے
زبان جیوؤں کو مار کر کھا رہے ہیں۔ اپنے پیٹ کو مرگھٹ اور قبرستان
بنارہے ہیں۔ ریشیوں کی اولاد جن کے لئے من اور وچن سے بھی کسی کا
دل دکھاتا گناہ ہے۔ ان کے ہاتھوں پر ماتما کی موصوم سرشتی استقدر تباہ

ہوئے۔ دیکھو جسے وہ درپے آزار ہو گیا

ہر ایک محو شونچے رفتار ہو گیا

جیوؤں کی جان لینے کو تیار ہو گیا

انسان کیا ہے خنجر خونخوار ہو گیا

آپنے نفع کو غیر کا نقصان کر دیا

چاہا جسے اسی کو ہی بے جان کر دیا

بھارت - پرمتو۔ بھگوان ترلوکی ناتھ نے مجھے سوچنا دی ہے۔ کہ
اس انرتھ اور سوارتھ کو اس پنیہ بھومی سے دور کرنے کے لئے اوتار
ہو چکا ہے۔ لمبی اور ڈراؤنی تاریکی کے بعد پرمارتھ کے سوریہ کا اٹھنا

ہو چکا ہے۔

دھرم - اوتار دوارہ اُدھار؟

بھارت - اہنسا کا پرچار۔

دھرم - آگے اوتاروں نے کیا کیا اُپکار؟

بھارت - دھرم کا ستار۔

دھرم - بلکہ ہنسا کا پرچار۔ رام اوتار ہوا۔ تو لڑکا کے میدان میں لاکھوں

اور کروڑوں جیوؤں کی ہمت کرائی۔ کرشن کا اوتار ہوا۔ تو کوردھپتر کی بن

بھومی میں خون کی گنگا بہائی۔ پر سرام نے نہ جانے کتنی مرتبہ چھتریوں کی

ہستی دنیا سے مٹائی۔ یہ کیا اہنسا پر اُپکار ہے۔ یاد دھرم کا اُدھار ہے۔

کیا دیا کی آگے اوتاروں نے مجھ بیس کیساتھ

لاکھوں بدھوائیں ہوئیں نیچے ہوئے لاکھوں اناٹہ

خون کی ندیاں بہائیں سر زمین پاک پر

کیسی رکھتا دین کی یہ خاک واپی خاک پر

بھارت - لیکن اس مرتبہ وہ دھرم روپ اوتار نہیں ہوا۔ یہ شانتی روپ

اوتار ہے۔ جو ستار میں خون ناحق کے بدلے اہنسا اور دیا کے لُٹپ

برساتے گا۔ راکشسوں کو مٹائے گا نہیں۔ کنتوا دھرم سے اُدم بنائے گا۔

تلوار سے نہیں مٹھی زبان سے مغرور اور گھمندی کو نیچا دکھائے گا۔ توپوں

اور بندوقوں سے نہیں۔ روحانی طاقت سے سرکش اور ابھیمان کے قلعوں

کو دھائے گا۔ بدھاتا کا بھیجا یہ ایک وچتر چتر کا رہے۔ یہ دھرم کا نہیں۔

بھگوان بودھی کا ستوا اوتار ہے۔

نہ خنجر ہی اٹھائے گا۔ نہ ناحق خون بہائے گا۔

اگر شعلہ بجھائے گا تو پانی سے بجھائے گا
 دیا اور دہرم کی گیتا تو دنیا کو سنائے گا
 مہا بھارت نہ لیکن کوئی دنیا کو دکھائے گا
 مہوئے افکار ختنے سے خونریزی دکھائی ہے
 یہاں لیکن اہنسا خاک کے تیلے میں آئی ہے

غیبی آواز۔ ہے دہرم۔ شنکا نوارن کریں سہ
 ہو گیا پیدا معالج پاپ کے بیمار کا
 کر لیں درشن آپ بھی بودھی کے ستواؤں کا

پٹاخے کی آواز

سین طراف سفر مہوتا ہے۔ ہمالیہ پریت
 کے شاندار مناظر۔ دامن کوہ ہمالیہ میں
 شاہی محل۔ گہوارے میں بال گوتم بدھ
 کے ساکھشات درشن

ایکٹ پہلا

سین دوسرا

نظارہ

جنگل میں چاروں طرف کھیت
 لہلہا رہے ہیں۔ ایک طرف مٹ
 چل رہا ہے۔ دوسری طرف ایک
 کسان ہل سے زمین جوت رہا ہے
 ہل چلانے ہوئے بڑی بے رحمی
 سے جانوروں کو پیٹتا ہے۔ رہکار
 سدھا رتھ ایک طرف کھڑا۔ اس
 دردناک نظارے کو دیکھ رہا ہے
 اُس کے دوست بن کی بہار کی
 سیر کر کے خوش ہو رہے ہیں۔

نثار د۔ آمل! باغ کی کیا ہی رنگین بہار ہے۔ بوٹوں کا عجیب نقش و نگار ہے
 جس پھول کو دیکھو طر حدار ہے سے

جوئی۔ بیلا۔ چنبیلی۔ موتیا۔ مہندی۔ کنول۔ چمپا
 گل عباس۔ شبو۔ کامنڈی۔ زنگس۔ گل لالہ
 گلاب اور چاندنی اور موگرا۔ سورج مکھی۔ گینڈا
 کہیں سرسول۔ کہیں سوسن کہیں گل لا جوئی کا

ہیں کیا کیا ناز کرتے پھول بھی اپنی بہاروں پر
کس آزادی سے کھاتے ہیں جھونکے شاخساروں پر

بہار تھکے۔ اور پھر ان کی سیرنگیوں کو دیکھو۔

گلابی۔ زعفرانی۔ سرخ۔ نیلا۔ زرد، نارنجی

سنہری۔ کاسنی۔ اودا۔ اناری۔ موتیا، دھانی

حنائی۔ آسمانی۔ شربتی۔ سندھو ریا۔ پیازی

بستی۔ کشمشی۔ کالا۔ فیروزی۔ سبز۔ عنابی

ہے یا لاگو دلوں میں کس نزاکت سے بہاروں کے

لیا آغوش میں کس شوق سے ہے شاخساروں کے

سندھو۔ اکاش کی فہیم افشانیوں نے بھی کیا کیا گل کھلائے ہیں۔ اور گل

بھی دیکھو۔ تو کیسے جو بن پرانے ہیں سہ

فطرت رنگیں بھی موجوں پر ہے آئی ہوئی

خندہ گل پر ہے نظر بلبُل کی لپچائی ہوئی

دیکھ کر پھولوں کی رولت کو ترپ۔ اتنا بے مل

ہے صبا کی چال بھی گلشن میں اٹھلائی ہوئی

ودیا رکھی۔ غنچے مست اور چھوٹے چھوٹے ہیں۔ پکشیوں کے زمزمے شہد

میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ ہوائیں نرم خیز ہیں۔ نظر میں تبسم ریز ہیں سہ

پھول کی سیرنگیوں پر ہے بہار آئی ہوئی

فطرت گل ہے پیام زندگی لائی ہوئی

بہار تھکے۔ بن کی ایسی بہار چھوڑ کر بستی میں کون جائے؟

ودیا رکھی۔ بستی میں کوئی چیز ایسی نہیں۔ جو آرائش سے خالی ہو۔ یہاں

کوئی خے ایسی نہیں۔ جو اُداس کرنے والی ہو سہ

یہاں ہر شے میں وسعت ہے۔ وہاں ہر چیز میں تنگی

وہاں ہر شے میں بے لطفی یہاں ہر شے میں نیرنگی

وہاں پھیلی ادا میں ہیں یہاں دلکش فصائیں ہیں

یہاں پاکیزہ نظری ہے وہاں میلی نگاہیں ہیں

ہمارے تھو۔ جو بھی پھول ہے۔ اس میں جادو ہے، اثر ہے۔ پیار ہے۔
جتنی بھی تصویریں ہیں سب میں زندگی بیدار ہے۔

سنو۔ اس پر بھی ہمارے راجکار سدھارتھ کا جی اُداس ہے۔ نہ
جانے آنکھوں کو یہ درخشہ نہیں بھاتا۔ یا دِل کو کسی اور ہی چیز کی پیاس ہے
سہ آنکھ ورنہ کون سی ہے جو تماشا ثانی نہ ہو

ہے طبیعت کیا یہاں جو آن کر آئی نہ ہو

ہمارے تھو۔ (سدھارتھ سے) پیارے سدھارتھ بات کیا ہے؟ کچھ
شے تو بولو سہ

محو جمال گل ہو نہ شیدا ئے جو ہو نیم

اس باغ میں بھی سبزۂ بیگانہ ہو نیم

کیا شے ہے جو ذیلو و لبستلی نہیں

ایسی بہار میں بھی تمہیں کیوں خوشی نہیں

سدھارتھ۔ سہ

صبا کیسی کہاں کا گل۔ بہار بستان کی

کہاں کے خوشنما یہ پھول اور نیرنگیاں کس کی

نظر آتی ہے۔ اُمرت میں یہاں تو دہری جھار

مٹا جاتا ہے ایک ہی بات میں یہ سلسلہ سارا

مہارنٹھ۔ آخر کوئی وجہ؟

سدا صہارنٹھ سے

کیا بتاؤں کیوں کیجہ منہ کو آتا ہے میرا
کس لئے شیرازہ غم بکھرا جاتا ہے میرا
کیوں پھٹا جاتا ہے سینہ دل بھرا آتا ہے کیوں
دل میں دریائے الم اٹھ اچلا آتا ہے کیوں
مہارنٹھ۔ کیا کچھ گھر کا خیال ہے۔ یہاں کا سہاؤنا سماں آنکھوں کو نہیں

بھایا ہے۔ یا کوئی روحک نظارہ دیکھ پایا ہے؟
سدا صہارنٹھ۔ اس سے زیادہ روحک نظارہ اور کیا ہوگا؟

بے زباں کا ان زباں والوں کو کیسا درد ہو
کون سا دل ہے کہ جس میں دوسرے کا درد ہو
جیو بے دردی سے کیوں دشمن بنا ہے جیو کا
اپنے مطلب کے لئے ہے کس طرح جو جفا

مہارنٹھ۔ آپ کا دھیان کہاں جا پہنچا؟

سدا صہارنٹھ۔ اس کیسان کی رونی میں جہاں محنت اور مشقت کے
ساتھ بے دردی ملی ہے۔ جہاں امرت کی کٹی زہر کے کانٹے میں گھلی ہے۔
تم کیا نہیں دیکھتے۔ وہ جیو جو ہماری طرح دل اور دل میں غم اور خوشی
کا احساس رکھتے ہیں۔ وہ جیو جو ہماری طرح دکھ اور سکھ کو محسوس کرتے
ہیں۔ کس طرح جیو کے ہاتھوں دکھ پار ہے ہیں۔ کس بے بسی کے ساتھ اپنے
کندھوں پر دوسروں کا بوجھ اٹھا رہے ہیں۔

شکوے شکامیت نہیں مانتا زباں نہیں
 کیا ان غریب حیوں کے جسموں میں جاں نہیں
 مہارنڈھ۔ تم کیا اُن ہل میں جتے ہو مے بیلوں کا و چار کر رہے
 ہو۔

سدا رنڈھ۔ اُن کی حالت رحم کے قابل ہے۔ ہماری طرح اُن
 کے بھی سینے میں دل ہے۔ دل والو! دیکھو۔ غور سے دیکھو۔ آنکھیں
 کھول کر دیکھو۔ کس طرح جوئے کے بوجھ اور اُس کی رگڑ سے ان غریب
 بیلوں کے کندھے گھائل ہو رہے ہیں۔ پنی کی مار سے کس طرح اُن
 کی کھال میں گہرے زخم ہو گئے ہیں۔ ذرا اس پھالی کو دیکھو۔ جو ہل
 میں لگی ہوئی دھرتی کو بھاڑ رہی ہے۔ نہ جانے یہ زمین میں بسنے والے
 کتنے ہی زردوش حیوؤں کے مقصوم حیون کی بستی اُجاڑ رہی ہے سہ

ظلم کیا ہوتا ہے یہ تم نے کبھی سوچا ہے
 میں تو یہ دیکھ کے حیران ہوں یہ کیا ہوتا ہے
 کس طرح پران بیچاروں کا مٹا جاتا ہے
 کیا کسی اور بھی انساں کو ترس آتا ہے

مہارنڈھ۔ یہ باتیں تو سرشٹی میں آد (ابتدا) سے چلی آتی ہیں۔ آپ کو
 ان کی کیا پڑی ہے ؟

سدا رنڈھ۔ جس کو دوسرے کا درد نہیں۔ وہ کیا انسان کہلانے
 کا حقدار ہے۔ جس دل میں دوسرے کے لئے تڑپ موجود نہیں۔ وہ دل
 کیا ہے۔ پتھر کا ٹکڑا ہے۔ فولاد کی تلوار ہے سہ
 بجائے ایسے دل کے ایک سل اچھی ہے سینے میں

جئے مطلب کو اپنے فائدہ کیا ایسے جینے میں
 اسی سے تو ملا ہے دل کہ دل والوں کا دل رکھیں
 ہے بے قیمت نہ کچھ بھی اب سو کر آجینے میں
 سامنے خرگوش کے لعاب میں
 بھڑیے کو دوڑنا دیکھ کر

وہ دیکھو سامنے کیا ہوتا ہے، زور آور کمزور کے پیچھے پڑا ہے۔ اور وہ
 دیکھو۔ بگلا مچھلی کی گھات میں کھڑا ہے۔

[تالاب کے کنارے ایک سانپ
 مینڈک کو نگل جاتا ہے چل چھپٹ
 اگر اس سانپ کو اڑا لے جاتی ہے]

وہ دیکھو۔ سانپ نے کس طرح مینڈک کو پیٹ میں ڈالا ہے۔ آٹ!
 کب سنسنی خیز ورثہ۔ وہی سانپ چیل کی حرص کا ٹوالا ہے۔
 مہارٹھ۔ یہی پرمانما کا قانون ہے۔
 سندھارٹھ۔ واہ کیا خوب قانون ہے؟

یہ ایسے کام میں پرمانما کا نام ہوتا ہے
 جو زور آور میں اور کمزور میں منگرا م ہوتا ہے
 سمجھو آتا نہیں کچھ کارخانہ کارِ قافی کا
 بنا کارن ہی پرانی کیوں بنا دشمن ہے پرانی کا

مہارٹھ۔ آپ کیوں ناحق اس فکر کے سمندر میں ڈوبتے ہیں؟
 سندھارٹھ۔ اس سے زیادہ فکر کی کون سی بات ہے۔ اس سندسار میں
 جیو جیو کا دشمن بنا ہے۔ بخوبی صورت سرشتی کے پردے میں ایک جیو دوسرے

جیو کے خون سے اپنا دامن آلودہ کر رہا ہے۔ مکتی سے لیکر شہباز تک چونیٹ
سے لے کر ہاتھی تک سب اسی سنگرام میں مشغول ہیں۔ کیا یہی نیا نیا
اور شانتی کے اصول ہیں۔ جب بھگوان کا ہی جیو بھگوان کے جیو کا کال
ہے۔ تو پھر کیوں کہتے ہیں۔ کہ بھگوان سب کا پرتی پال ہے۔

ایک ہنسنا ہے جو پھیلی ہر طرف ہے اس زمانہ میں
امن کیسا ہے کیسی شانتی اس کا رخا نے میں
ہے سوچ آگ برساتا نسیم صبح گاہی پر
برا ہے جو وہ آلودہ ہے چھوٹے کی تباہی پر

پٹاخے کی آواز

(سین ٹرانسفر ہوتا ہے۔)

سین ٹرانسفر

ایک ٹیپ ہیل

نظارہ

(اُسی بن کا دوسرا حصہ)

دوران پرواز میں ایک شکاری کا
تیر کھا کر ایک راج تہنٹن ٹرپٹا ٹوٹا
مہواز میں پروگرتا ہے۔

سدا دھار تھ۔ (دیکھ کر) ظلم۔ انیاسے۔ ارتھہ اکاش کی اونچی۔ اونچی فضائل
 میں سوتنترتا (آزادی) سے اڑنے والا کیسی سوار تھ کے پتیلے نے اس کو
 بھی حرص کے تیر کا نشانہ بنا ڈالا۔ دنیا کا دل کتنا سیاہ ہے۔ بے مطلب
 بنا کارن مقصوموں اور بے زبانون کا بدخواہ ہے۔

راج سنس کو دکھی دیکھ کر اٹھانا م

آ۔ آ۔ پیارے بھٹے۔ مجھے جنگل کی مستی و سستی کے ساتھ بہکنا رک
 لوں۔ اپنے پریم کی ناپائیدار موجوں سے تجھے اور تیرے زخمی بدن
 کو دھانپ لوں۔

(راج سنس کو چمکایا کر)

آہ اور دے کراہ رہا ہے۔ کیسا گھاتک (کاری) تیرناں کرا
 فنا کے پیکر نے اپنی آئی کو بھی نہ چارایا۔ اسے انسان! خود غرضیوں نے
 کیوں تجھے اندھا کر دیا سوار تھ نے کیوں تجھے پیٹ کا بندہ کر دیا

مٹنے والوں کو نہ تو ناشاد رکھ

کچھ تو شرم شکوہ بیدا رکھ

تجھ میں اندازِ تنافل ہی ہی

بے زبانون کی بھی تو کچھ یاد رکھ

پھڑپھڑاتا ہے۔ درد ہے۔ لیکن ضبط اور خاموشی سے دکھ اٹھاتا ہے۔

پیرا کا احساس زبان پر نہیں آتا ہے۔ حیوان ہے۔ بے زبان ہے۔

شوخیاں صیاد کی بھی کیا قیامت دھاکیں

جان پر مقصوم کی بھی رنج و غم برسا گئیں

بدلیاں کیا نیت بد کی بدل کر آگئیں
نخنہ نخنہ کو نپلوں میں بجلیاں دوڑا گئیں

(منہ سے) موت تڑپ! پیارے بکشتی موت تڑپ۔ میں جانتا ہوں۔ تو زوروش
ہے۔ تو نے شکاری کا کچھ نہیں بگاڑا ہو گا۔ پروں کو پھڑپھڑا کر مجھ سے کیوں ہٹا
چھوڑا تا ہے۔ کیا میرا روپ بھی تجھ کو ویسا ہی بھیا تک نظر آتا ہے؟ نہیں
پیارے۔ میرے روپ میں کوئی بھی ایسی بات نہیں۔ میرے ہاتھوں میں ہمدردی
کا جذبہ ہے۔ اور وہ تیرے کام آئیں گے۔ میرے دیدوں میں شرم و حیا کا جذبہ
ہے۔ اور وہ تیرے لئے آئینہ ہائیں گے۔ اس ذات سے کسی جیو کے ساتھ انیا
نہیں ہو گا۔ تو سمجھ لے کہ تو اب ماما کی گود میں آ گیا ہے

بتا کہاں سے تو آیا ہے اے تو نہال میرے
چلا تھا کون سی دنیا کو خوش جمال میرے
فلک کا کوئی تو ٹوٹا ہوا ستارا ہے
یہ میری گود میں کس لئے تجھے اتارا ہے
میں کہاں سے تجھے ایسی نیلگوں آنکھیں
کہاں سے لایا تو اپنی یہ پُرفسوں آنکھیں
تیرے یہ ننھے سے بازو کئے قلم کس نے
کیا ہے ہستی منصوم پرستم کس نے

مہار مخہ۔ راجمارا یہ تم نے کیا کیا۔ اس کے لہو سے اپنے شاہی لباس
کو گندہ کر لیا۔

سدا صا ر مخہ۔ کیا ایک ننھے بچے کے گل اور موت سے بھی اس کا لہو
زیادہ غلیظ ہے۔ کیا بچے کے گل اور موت کو دیکھ کر ماں بچے کا موہ چھوڑ

دیتی ہے؟ ہرگز نہیں۔ اس کے کوئل شریر میں تیر چھپا ہے۔ رگ رگ سے
خون بہہ رہا ہے۔ اس کا سارا جسم لہو لہان ہے۔ اور تجھے میرے لباس

کا دھیان ہے سہ

جو اس کو رنج ہے اُس کا ملال کس کو ہے
جو اس کو درد ہے اُس کا خیال کس کو ہے
ذرا سے خون کے قطرے سے تو جو درتا ہے
کچھ اُس کا درد نہیں جو دکھ سے مرتا ہے

سدا رتھ راج ہنس کے بدن سے
تیر نکالتا ہے۔ راج ہنس ٹرتا
ہے

دیکھو۔ تو کس طرح ٹرپ رہا ہے سہ

پھنسی ہے اک ذرا سی جان کیسی یا س حرام میں
ذرا سا تار باقی ہے گربانِ رگ جاں میں
بہت آواز دیکھے ہیں بہت انجام دیکھے ہیں
کبھی تصویرِ عبرت بھی کبھی ہے چشمِ حیراں میں

شارو۔ بیچارہ ٹرتا ہے۔ لیکن درد کو بیان نہیں کر سکتا؟

سدا رتھ راج

ظلم اُس سے بڑھ کر کیا کچھ ڈھائے گا
اس سے بڑھ کر کیا کوئی سہہ جائے گا
دیکھتے ہیں جو تڑپنے کا مزہ
اُن کو بھی اک دن کوئی تڑپائے گا

سنبھلو۔ (سیدھا رختہ کے ہاتھ میں تیر کو غور سے دیکھ کر) کتنا نیر پیکان ہے۔

سیدھا رختہ۔ ذرائع بھی تو اس کو اپنے جسم میں چھو کر دیکھو؟
(چبھوتا ہے)

اُٹ کتنا بڑا درد ہوتا ہے سہ

ستگر کتنا ہی بے پروا گر ہے

حقا پیشہ وفا سے بے خبر ہے

شکاری کا کڑا کتنا جگر ہے

کہ مقصوموں کا نالہ بے اثر ہے

سنبھلو۔ (سیدھا رختہ سے) یہ تو تمہاری کلائی لہو لہان ہو گئی؟

سیدھا رختہ۔ اس کا لہو میرے لہو سے کچھ کم قیمت ہے؟ نہیں اس میں بھی وہی آتما ہے۔ جو میرے شریں کی دنیا میں بس رہا ہے۔ اس کا دل بھی اُسی کیفیت کا مالک ہے جس کا بادل میرے جذبات پر برس رہا ہے۔

سنبھلو۔ لو۔ یہ کیڑا باندھ لو۔

سیدھا رختہ۔ مجھے اپنے زخم کی پرواہ نہیں۔ مجھے تو معمولی زخم لگا ہے۔ لیکن اس کے گھاؤ کی تحقار نہیں۔ جب تک اس کا زخم اچھا نہ ہو جائے گا۔ میرے دل اور جسم کا زخم کس طرح بھر آئے سہ

اس کی گھبراہٹ نے دل گھبرا دیا

درد نے اس کے مجھے تڑپا دیا

میرا دل تو سخت ہے سہہ جا کے گا

اس کو کب تک دیکھنے نہ پائے گا

پریم دت کا کندھے پر ترکش
 ڈالے۔ اور ہاتھ میں ٹکڑے
 بڑی پھرتی سے داخل ہونا
 پریم دت۔ یہیں ہے۔ میرے تیر کا نشانہ یہیں آکر گرا ہے؟
 راجا راجہ ہارنہ کی گود میں راج
 سنس کو دیکھ کر

لاؤ۔ لاؤ۔ راجا یہ سنس میں بڑی مشکل سے نیچے گرایا ہے؟
 سدھارنہ۔ بڑی مشکل سے؟ اور ہوا! مٹھی بھر دیوں کا ڈھا بچہ۔ اس کا
 نیچے گرانا بھی کوئی مشکل کام تھا۔ یہ بھی کیا کسی پھرتی اور راجش کا سنگرام
 تھا۔ پریم دت۔ پریم دت۔ تم نام کے پریم دت ہو۔ کام کے نہیں۔
 میں دیکھتا ہوں۔ کہ تمہارے ہاتھوں میں پریم کی دولت کا ایک حبہ
 نہیں۔ تمہاری آنکھوں میں پریم کے آنسوؤں کا ایک قطرہ نہیں؟
 پریم دت۔ تم سمجھتے ہو۔ کہ میں نے اس کو نہیں مارا۔
 سدھارنہ۔ مارا؟ کیا مارا؟ بیرتھے۔ تو کسی شیر کو مارتے۔ شیر تھے۔
 تو کسی ہاتھی کا سر اتارنے۔ بے زبان۔ بے کس۔ بے یار و مددگار بھی
 جس کا وزن۔ آدھ پاؤ سے زیادہ نہیں۔ جو صرف چکی کی آواز سے مر
 جائے۔ اس کو مارنے پر اتنا ناز؟

اٹھلا کے چل نہ اور تم ایجاو خیر ہے
 اس خانہاں خراب سے کیا تجھ کو بھر ہے
 اچھا یہ تیرا شغل ہے اچھا یہ سیر ہے

مقصوم کی تو جان ہے اور تیرا پیر ہے
 بے کس ہے۔ بے زباں ہے گراںبار تو نہ ہو
 یہ خستہ جاں ہے در پہ ازار تو نہ ہو

پریم دت۔ کچھ بھی ہو۔ یہ میری چیز ہے۔ اور میں ہی اُس کو لوں گا۔
 سدا صارا تھ۔ کیا ستم کی کوئی اور نئی طرز ایجاد کرنی ہے۔ کوئی اور بے داد
 کرنی ہے؟ اس غریب میں اور دم نہیں۔ اگلا ستم ہی کچھ کم نہیں میں اس
 کی خاطر تم سے رحم کی بھیک مانگتا ہوں۔

پریم دت۔ یہ میرے پاس رہے گا؟
 سدا صارا تھ۔ اس کے دل میں تمہارے لئے محبت کی کوئی گنجائش
 نہیں۔ جو ایک مرتبہ تجھ سے ایذا پائے گا۔ ہمیشہ تجھ سے خوفزدہ رہے گا۔
 یہ پرانا اصول ہے۔ کوئی نئی آزمائش نہیں۔

پریم دت۔ شکار پر شکاری کا ادھیکار؟
 سدا صارا تھ۔ کچھ اور بھی باقی ہے۔ ظلم و ستم کا ولی ہار۔ رحم کرو۔ بھائی
 رحم کرو۔

کچھ اور طرز حفا ہے باقی
 غریب پر آڑاؤ گئے کیا
 یہ نقش وہ ہے جو مٹ رہا ہو
 مٹے ہوئے کا بناؤ گئے کیا
 یہ جان وہ ہے جو جا رہی ہے
 یہ روح وہ ہے جو بجھ رہی ہے
 غریب جاں کی رگ نفس پر

پریم دت - یہ میرے تیرے گرا - اس کا حقدار میرے سوا کوئی نہیں کیا ؟

سدا صدارتھ - اس پر نہ میرا حق ہے - نہ تمہارا ؟

پریم دت - پھر کس کا ہے اجارہ ؟

سدا صدارتھ - رحم کا - محبت کا - پیار کا - دیکھو - تو اس کے پردوں میں فرشتوں کی سی منصومیت کے پاکیزگی کے کیسے روشن ستارے چمک رہے ہیں - اس کی نگاہوں میں کیسے اثر گیر آنسوؤں کے موتی دمک رہے ہیں - اس کی حسرت آشنا آنکھوں میں پریم کا وہ مہینہ نہ ہے جس کی فضا سے میرے دل کا ہوش دلوانہ ہے نہ میں اس سے جدا ہونگا نہ یہ مجھ سے جدا ہوگا بھلا ہو جائے گا اس کا تمہارا کیا بُرا ہوگا

پریم دت - اوہو! اتنا پریم ؟

سدا صدارتھ - یہ میرے ہی نہیں - تمہارے بھی پریم کا حقدار ہے موت اور زندگی کی کشمکش میں گھبرا ہوا رحم دل رحم کا طلبگار ہے -

یہ مانا تم ستمگر فتنہ گر ہو

علاج اس کا بھی کوئی چارہ گر ہو

ستم تم کو سکھلایا ہے کسی نے

اسے بھی تو بنایا ہے کسی نے

پریم دت - اتنے کمزور دل - جب تم ایک زخمی جانور کو دیکھ کر بزدلوں کی طرح ڈرتے ہو - اتنے بڑے ہو کر بچوں کی سی باتیں کرتے ہو - تو میدان جنگ میں کیا کر لو گے ؟ چھتر لوہی کے شہرت

کے ماتھے پر کلنگ کا ٹیکہ دھر لو گے۔
 سدھار تھو۔ کیا کسی بے زبان بکشتی کی زندگی کے چراغ کو
 بجھا دینا ہی دیتا ہے۔ کیا بھنگیوں کو مسل دینے کا نام ہی دن
 دھیرتا ہے۔

ذرا سا خار چبھ جائے تو تم بے زار ہوتے ہو
 ذرا سا درد سر ہو جائے تو بیسار ہوتے ہو
 ستم ہے بے زبانوں پر کر دہنم تیر اندازی
 گھمنڈ اتنا کہ تم نے جیت لی کوئی بری بازی
 پریم دت۔ جانتے ہو۔ میں نے کس تکلیف سے اس کو حاصل
 کیا۔

سدھار تھو۔ جانتے ہو۔ میں نے کس ہمدردی سے اس کو
 گود میں لیا۔

پریم دت۔ شاہی شان دوسروں کے حقوق لتاڑنے میں
 نہیں۔

سدھار تھو۔ تکلیف بھی کسی چیز کے بنانے میں ہے۔ بگاڑنے
 میں نہیں؟

جو مار دوسروں کو تم ذرا تم بھی تو مرو کیو
 لگایا ہے اسے گرزخم تو اچھا بھی کر دیکھو

پریم دت۔ پھر تو یہ معاملہ مہاراج کے پاس جائے گا۔ راج سہس
 کس کا مال ہے۔ راج سمجھا میں نیا مئے ہو جائے گا۔

سدھار تھو۔ تو چلو۔ راج سمجھا گا دہرم سمجھا بھی میرے خلاف فیصلہ

نہیں کر سکتی ہے
 پریم جس کے دل میں ہے وہ پریم کا حقدار ہے
 پریم کی دستہ کا پریمی جن کو ہی ادھیکار ہے

گانا (سہ سارنہ کا)

- ۱۔ تو مٹا دے گا کسی کو کیا بھلا ہو جائے گا
 کیا خیر تجھ کو نہیں تو بھی فنا ہو جائے گا
- ۲۔ آہ سے مظلوم کی گر سامنا ہو جائے گا
 ٹکڑے ٹکڑے تیرے دل کا آئینہ ہو جائے گا
- ۳۔ توڑے اب تو ستم لیکن بنے گا کیا تیرا
 جب کسی مظلوم کا تالہ رسا ہو جائے گا
- ۴۔ دل دکھا کر دوسروں کا تجھ کو مہتی ہے خوشی
 تو بھی صرف کاوش ہے انتہا ہو جائے گا
- ۵۔ تیری خاطر جو نہیں اُن صورتوں کو مت مٹا
 تیرا اپنا ہی مناسب کر کرنا ہو جائے گا
- ۶۔ دل وہ ہے بریکار آئادہ بُرائی پر ہے جو
 دل سے اچھے کام کر دل کام کا ہو جائے گا
- ۷۔ دل میں اُس کا خوف کہ قدرت اُسکی پیار کر
 ایک کا ہو جا تو پھر سب کچھ تیرا ہو جائے گا

ایکٹ پہلا

سین چوتھا

نظارا - راج سمجھا

کیل وستو کے راجہ شتو دھن کا دربار

راج سمجھا میں پردھان - منتری - امیر
وزیر سب متمکن ہیں -

گانا (رقاصہ عورتوں کا)

عشرت نگار - آشکار - اندر سا دربار
دل پذیر - بے نظیر - راج کی بہار
گلشنیاں - ہیں رشاد مانیوں - اُمٹ ہے بھٹدار
کیا حُسن سرفرازی ہے -
کیا شان و نوازی ہے -

شری مہاراج ادھیراج شتو دھن کی
دولت کی دُرفشانی ہے
دُنیا میں حکمرانی ہے
وِشو بھر میں دھاک ہے شتو دھن کی
(جانا)

شٹو دھن۔ جب آدمی کے پاس کوئی چیز نہیں ہوتی۔ تو وہ اُس کی
خواہش کرتا ہے۔ جب خواہش پُر ہو جاتی ہے۔ تو اُس چیز کو پانے
کا پریشم کرتا ہے۔ اور جب پالیتا ہے۔ تو یہ چنتا رہتی ہے۔ کہ ہاتھ سے
نکل نہ جائے۔

یہ تن رکھا عجب اک جال ساما یہ نے دنیا پر
نئی دُبا نکل آتی ہے اور اک اگلی دُبا پر
سمجھ آتا نہیں تقدیر کا چکر جو چلتا ہے
جو سوکھا پڑے وہ پھوٹتا اور پھلتا ہے
وزیر۔ شریمان اسی کا نام تو مایا ہے۔ ایشور نے ایسا ہی سرشٹی کا نیم
بنایا ہے۔ کبھی دھوپ ہے کبھی چھایا ہے۔

شٹو دھن۔ میں بھی مدت سے اسی الجھن میں پڑا ہوں۔ کہ بے اولاد تھے
تو اولاد حاصل کرنے کے لئے کیا کیا نہ کیا۔ اولاد مل گئی۔ تو اُس کی
فکر سے کون کون سا آرام نہ لیا۔ راج گمار سدھارتھ کی جہنم کٹلی کا
خیال کرتا ہوں۔ تو پہروں سرد آہیں بھرتا ہوں۔

کہیں قسمت نہ کوئی جال میرے ساتھ چل جائے
کہیں دولت مرادوں کی نہ ہاتھوں سے نکل جائے

راجگورو۔ راجنیا کی جہنم کٹلی تو بڑی مبارک ہے۔ شہد گرہ صاف صاف
کہہ رہے ہیں۔ کہ بوجہ راج بڑا ہی پر تابی اور چکرورتی زرخیز بنے گا۔
شٹو دھن۔ اور یہ نہ ہو سکا۔ تو ایک تباہی درویش بنے گا۔
راجگورو۔ شہد کے ساتھ شہد کا میل ہے۔ یہی تو بدھانا کا دچتر
کھیل ہے۔

شتودہن۔ ابھی سے اُس کے دل میں رحم اور مہم ردی۔ سیوا بھاؤ
 اور پریم کی نہریں چل رہی ہیں۔ یہی نہریں ابھی دریا ہو کر ناپیدا کنار سمندر
 کی شکل اختیار کر سکتی ہیں۔ بیماریاں۔ جو ابتدا میں معمولی سی ہوتی ہیں
 کبھی نہ کبھی مہلک صورت میں اپنی طاقت کا اظہار کر سکتی ہیں۔

ابھی سے چھوٹی کو دیکھ کر وہ پیر دھرتا ہے
 دکھا جائے کسی کا دل کوئی دل اُس کا ڈرتا ہے
 ابھی سے گر یہ حالت ہے۔ تو کیا جانے کہ کیا ہوگا
 تمہارا بادشاہ ہوگا۔ کہ درد کا گدا ہوگا

وزیر۔ بھوتی! چھوٹے سے چاک کو ہی رفو کر دیں۔ تو کپڑے کو زیادہ
 پھٹنے کا ڈر نہیں رہتا۔

پیر دھات۔ حالت بدلی ہوئی دیکھ پاؤ۔ تو دنیا داری کا جال بچھاؤ۔
 وزیر۔ نیک صلاح ہے۔ ایسا کون سا پرندہ ہے۔ جو اس جال میں نہ
 پھنسا۔ کس کی غلامیوں کی رستیوں کو ان نازک پتھروں والی زمینوں سے
 نہیں کٹا۔ عورت کے تنہم کے شگفتہ پھول شہاب کی اُٹنگوں کو بے
 حس و حرکت بنا دیتے ہیں۔ جب وہ خمار انگیز لذتوں سے لطف اندوز
 کرتی ہے۔ تو اُس کے غمزے کھولتے ہوئے خون کی گردش کو جما دیتے
 ہیں۔

مایا دھاری بھی اسی مایا کا ہے جکڑا ہوا
 چھوٹے سکتا ہی نہیں اس جال کا پکڑا ہوا
 خواہ۔ تو یہ جال راجہمار کے جذبات پر کبھی کا بچہ چپکا ہے۔
 شتودہن۔ کس طرح؟

خواص۔ ونڈ پالی کی کماری گویا کے تھڑے تھڑے ہونٹوں کے خیال سے راجکمار کے شباب کی تشنگی بیدار ہو چکی ہے۔ زندگی کی تمام لذت و جوانی میں جمع ہو کر اُس پر نثار ہو چکی ہے۔

نشو و نہن۔ کیا یہ سچ ہے؟
خواص۔ جی ہاں۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ کچھ سال پار تیارست بانٹتے ہوئے کس طرح راجکمار نے اپنے خیل کو اُس کے حسن کی رنگین فضا میں جذب کر دیا۔ اور کس طرح اس کی نگاہوں نے راجکمار کے نازک بدن کے روئیں روئیں کو نمناؤں کی آگ سے بھر دیا۔

نشو و نہن۔ پھر تو جوڑی بھی خوب ہے۔
وزیر۔ طرفہ یہ کہ ایک دوسرے کو مرغوب ہے۔
راجکمار۔ اور اُس چکوری کو اس کو طلوع چاند سے ملا دینا ہمارا ٹھہرا دہم ہے۔

(سیدھا رتھ اور پریم دت کا داخلہ)
پریم دت۔ مہاراج ادھیراج کی جے ہو۔ یہ چھتریوں کا شاہی دربار ہے۔ نیامے ایک ہی میزان میں تلتا ہے۔ چاہے کوئی پر جا جائے۔
یاراجکمار ہے۔

نشو و نہن۔ نیامے (انصاف) کا کون طلبگار ہے؟
سیدھا رتھ۔ ہم دونو۔

پریم دت۔ (سیدھا رتھ کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے ہنس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) مہاراج اس ہنس کے قبضے کا سوال ہے۔ اس وقت جس پر راجکمار کا نا جائز قبضہ ہے۔ یہ راستوں میں میرا مال ہے۔

۴۱
شکوہ دہن۔ کس طرح۔

پریم دت۔ میں نے اُس کو قہکار میں گھائل کیا۔

سدا چھا رتھ۔ میں نے اُس کو دوبارہ جیون دان دیا۔

پریم دت۔ میرا تیرا اُس کو آکاش سے زمین پر لایا۔

سدا چھا رتھ۔ میری بیمار داری نے اُس کو آکاش میں اڑنے کے قابل بنایا۔

شکوہ دہن۔ اب سوال کیا ہے؟

پریم دت۔ راجا میری چیز کو کیوں قبضہ میں لایا۔

سدا چھا رتھ۔ تم نے اس کو کیوں نشانہ عیسم بنایا؟

پریم دت۔ کھانے کے لئے۔

سدا چھا رتھ۔ ایک بے زبان جیو کو کھانے کا حق تو کس نے دیا۔

پریم دت۔ وید اور شستر نے۔

سدا چھا رتھ۔ یا تو وہ اور شستر ہے خود غرض انسان کا بنایا۔ یا اُس

کا رتھ تمہاری سمجھ میں نہیں آیا۔ وید الینڈریہ گیان ہے۔ تو پھر یہ بتلائیے

جیود کی اہنسا میں کس کا نقصان ہے۔

پریم دت۔ کسی کا نہیں۔

سدا چھا رتھ۔ الینڈریہ پسند کرے گا۔ کہ تم اُس کی سرشٹی کو مٹا دو۔ باغبان

چاہے گا۔ کہ اُس کے پھولوں کی کھیاں نوتج کر ویرانہ بنا دو۔ ایسا نہیں ہے۔

تو پھر کس حق سے تم اُس کی سرشٹی کو مٹاتے ہو؟

یہ کس حق سے اہو تم بے زبانوں کا بہاتے ہو؟

کہاں کا دہرم ہے یہ اور کہاں کا یہ نیا نئے ہے؟

تمہارا کچھ نہیں کھاتے ہیں جو تم اُنکو کھاتے ہو
 پریم دت - چھتری کا کرلو یہ ہے کہ شیکار کھیلے اور کھائے۔
 سردھارنٹھ - منصوم پکشیوں کا یا خوشخوار درندوں کا؟
 پریم دت - جو مل جائے۔ یا من کو بھائے۔
 سردھارنٹھ - پھر لوگ کہو کہ چھتری بے گناہوں اور کمزوروں کی رکشا
 کے لئے نہیں۔ اُن کو بھکش کرنے کے لئے پیدا ہوا ہے۔
 چھتری نہ سمجھے اُسے جلاو سمجھے
 رشیوں کی ناخلف اُسے اولاد سمجھے
 چھوڑا ہے جس نے جیو کی رکشا کے دھرم کو
 پائے گا کیا وہ آکے اسنا کے دھرم کو
 شتودھن - منتری گن تم لوگوں کی کیا رائے ہے۔
 وزیر - راج کمار کا کہنا بجا ہے۔

شتودھن - لیکن یہاں انصاف کا تقاضہ ہے۔ کہ مجھے خوش کرنے کے
 لئے پورے راج کا پیش نہ لیا جائے۔ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی دکھا
 دیا جائے۔

وزیر - انصاف ہی یہ کہتا ہے۔ کہ سنس راج کمار کا مال ہے۔
 شتودھن - تم سب کا یہی خیال ہے؟
 سب - جی ہاں!

وزیر - مرجاتا۔ تو اس پر ہوتا شکاری کا ادھیکار۔
 سردھارنٹھ - اور زندہ کامیں بھی نہیں مہل حقدار۔ یہ سریشی کا آزاد جیو
 ہے۔ اور اپنے جیون کا یہ خود آپ ہی حقدار ہے۔ جو اس کی آزادی

چھینے وہ غاصب اور جفا کار ہے

پیدا ہوئے آزاد جب آزاد رہنا چاہئے
پانی سدا ڈھلوان کے رُخ کو ہی بہنا چاہئے
حق سب کا پیدا نشی سوادھین دُنیا میں جگے
سوادھیتا ہی سوائس ہے جیوں کے جوں کیلئے

گانا (سدھارتھ کا)

- ۱۔ پر آدھین دُنیا میں جینا بُرا ہے
پر آدھیتا اک مرض لا دوا ہے
- ۲۔ غلامی کا جو ہے گردن پہ جس کی
لٹو ہے سراسر وہ انسان کیا ہے
- ۳۔ سوادھیتا کی ہے سوتھو بھی اچھی
غلامی کی چٹری میں تو سنکھیا ہے
- ۴۔ سوادھیتا کی ہے محنت میں عزت
غلامی کے رُتبے میں نہ لجتا ہے
- ۵۔ ہے جنت پر آدھیتا کی جہنم
سوادھیتا کا ترک جائز ہے
- ۶۔ نہ سدھرے گا دین اور نہ سدھری دُنیا
گر اس عمارت میں کوئی مُبتلا ہے
- ۷۔ تو پرواز کر کے دیکھا مہنس مجھ کو
کہ آزاد دُنیا میں کیسا مزا ہے

زبانی۔ جانتی ہوں کی۔ سستی تیری منتظر اور صحرا کی فضا میں تیری تشنہ
ہیں۔

(سہنس کو اڑا دیتا ہے)

ایک ٹپ پہلا

پرودہ ۵

کامک

دکھاؤ۔ کالی استھان

دھورت ناخہ اگھوری کا آنا اور گانا

گانا

۱۔ بڑا مزہ ہے سادہو بن کیا گلچہرے اڑاتے ہیں
بے محنت کا بھوجن کرتے مال ملیدہ کھاتے ہیں

۲۔ دنیا داروں کے مرشد ہیں جنت پتر چلاتے ہیں
کھٹے وچرتے ہیں دنیا میں منہ مانگا دھن پاہیں

۳۔ کچھ پرہیز نہیں ہے ہم ازادی کے ناطے ہیں
مرغ کبوتر تیر تلیر سب کچھ چٹ کر جاتے ہیں

۴۔ راکھ کی چٹکی کے دارو سے سارے روگ بھگاتے ہیں

غرض بری ہے اس دنیا میں سب نذرانے لاتے ہیں

۵۔ دانا بھی سو رکھ بھارت کے ہم کو مفت کھلا ہے

بھگوا بھیس بڑا ان دانا اسکے ہی گن گاتے ہیں

دھورت ناٹھ بہ درحقیقت سادھو بننے میں بڑا آرام ہے، درحقیقت

نہ جھنجھٹ ہے نہ کوئی کام ہے۔ دنیا میں سب پا پڑیلے۔ سب کھیل کھیل

درحقیقت جو لطف اس بھگوی پوشاک میں ہے۔ نہ تخت میں ہے نہ

فرش خاک میں ہے۔ پڑھتے رہے۔ تو رات دن حقیقت کی پڑھائی۔

پھر درحقیقت ماسٹروں کی مار کھائی۔ نوکری کی دھن سمائی۔ تو درحقیقت

افسروں اور آقاؤں کے لعن و لعن کی زحمت اٹھائی۔ خونچ لگایا۔ تو درحقیقت

دن بھر جوتا گھسایا۔ اور درحقیقت ایک ڈبل نے بھی شام کو منہ نہ دکھایا

کھیتی باڑی کی۔ ہل چلایا۔ تو درحقیقت پلے سے گنوا یا۔ آندہ دیکھا ہے

تو درحقیقت اس شریف اور منصوم پیشے میں۔ نہ پاؤں چلاؤ۔ نہ ہاتھ

ہلاؤ۔ جو جی چاہے۔ وہ کھاؤ۔ گرمست کے پیچھے پڑنے کی کیا غرض

درحقیقت گرمست ہمارے پیچھے دوڑ رہا ہے۔ اور پھر جب یہ دوائیوں

کا جھولا اٹھایا۔ درحقیقت دائم المریض ہندوستانیوں کو اپنا غلام بنایا۔

لوگوں کا بھی درحقیقت فقیری ٹوکوں پر بڑا ہی اعتقاد ہے۔ دنیا دار حکیم

کوئی لاکھ استاد ہے۔ درحقیقت جب تک اپنے اشتہار میں دوائی کو

فقیری عطیہ نہ بتائے۔ کوئی بیمار پیسہ جیب سے نکالنے کی تکلیف نہ

فرمائے، درحقیقت سادھوتا میں بڑا ہی مزا ہے۔ اور پھر حکیم سادھو

تو درحقیقت پر ماتما ہے۔ اللہ اپنے پیشہ کو شہرت دینے کے لئے

ایک ایسے آلہ کے پیٹے کی ضرورت ہے

جو میں کہوں کہ دن ہے تو کہدے درحقیقت
جو کچھ جبر کروں میں وہ سہلے درحقیقت
(ایک نو عمر لڑکے مورچہ واس کا داخل ہونا)

مورچہ واس۔ جے ہونا تھ جی کی ۔
دھورت۔ درحقیقت آند رہو (خود سے) وہ بھی الو کا بیٹھا ہے۔
صداقت کا لکھا ہے۔ جس کی مجھے ضرورت تھی۔ درحقیقت یہی ہے۔ البتہ
کی مایا کی بچھی خود بخود جال میں آیا۔ (بظاہر) کہو بیٹا کون ہو؟
مورچہ واس۔ ہمارا ج قسمت کا مارا ہوں۔ نوکری نہیں ملتی۔ آشیرادو دیکھئے !
کہیں روزگار مل جائے۔

دھورت۔ درحقیقت بیٹا آجکل روزگار کہاں کہیں اڑیاں رگڑتے۔ رگڑتے
جوتہ کھل گیا۔ اور روزگار مل گیا۔ تو یہ سرمایہ دار بڑے۔ درحقیقت جو میں گھنٹے
لشوں کی طرح کام کرواتے ہیں۔ اور درحقیقت تنخواہ کے وقت میٹیم بن جاتے
ہیں۔ کچھ دن بھوکے مرو گئے۔ درحقیقت آپ ہی چھوڑ جاؤ گے۔ پھر کون
ایسا مورچہ پرشاد ہے۔ جو ان مفت خوروں کی نوکری کرے۔ گھر سے کھائے
اور درحقیقت انکی غلامی میں دوڑیل کا جوتہ گھسائے۔

مورچہ واس۔ پھر بھی چاہیے دو روٹیوں کا سہارا؟
دھورت۔ دھورت نا تھ کا اٹل بھنڈا رہ۔ ہماری جوتیوں کی طفیل۔
درحقیقت روٹیاں تو ہیں دنیا داروں کی ہاتھوں کا میل۔ وہ کھاتے ہیں۔
ہم کھاتے ہیں۔

بچے یہ سب انجان ہیں ہم ان کے باوا جان ہیں
کھانے کو سہرت چاہیے۔ بیٹے یہ دھنواں ہیں

موڑھ واس۔ ہمارا ج! مجھے اپنی ہی سیوا میں رکھ لیجئے۔
 دھورت۔ درحقیقت۔ تمہارا نام؟
 موڑھ واس۔ موڑھ واس۔

دھورت۔ درحقیقت نام بھی بڑا ہی کڑا کے دار ہے۔ دھورت کے
 ساتھ موڑھ تو بڑا ہی اچھا نکار ہے۔ روز دیوالی اور روز میلہ۔ آیا سنس
 اکیلا۔ اور جائے گا بھی اکیلا۔ کچھ سہر بھی آتا ہے۔؟
 موڑھ۔ جی ہاں! زبانی جمع خرچ خوب کر سکتا ہوں۔
 دھورت۔ رانی کا پہاڑ بھی بنا لو۔

موڑھ۔ کیوں نہیں۔ کہ بازاری دوا فروش کے پاس بھی رہ چکا ہوں۔
 دھورت۔ درحقیقت تم ہمارے مطلب کے آدمی ہو۔
 موڑھ۔ یہ لوگ تو زبان کے پاس سے لوہے کا سوتا بنا دیتے ہیں۔ کھڑے
 کھڑے ہاتھوں پر مس رسول جما دیتے ہیں۔

دھورت۔ تو درحقیقت تم خوب کھاؤ گے۔ اور گرہستوں کی چھاتی پر
 بیٹھ کر انکی کھوپری کا طبلہ بجاؤ گے۔

موڑھ۔ اب مجھے کیا کرنا ہوگا؟
 دھورت۔ یہ مشہور کر دو۔ کہ ہمارے گورو درحقیقت بڑے کراماتی ہیں۔ فیری
 علاج ایسا کرتے ہیں۔ کہ درحقیقت گولی اندر۔

موڑھ۔ اور دم باہر
 دھورت۔ بہت تیرے کی۔ دم باہر نہیں۔ گولی اندر اور مرض باہر۔
 موڑھ۔ اچھا اور؟

دھورت۔ اور جتر منتر سے سوکھے پیڑ کو ہرا کر دیتے ہیں

موڑھ۔ اچھا اور؟
 دھورت اور گاہکوں کو پھنسانے۔ اُن کے گھر بار کا پتہ لگانے کے
 لئے ہمارے بہت سے چیلے شہر میں گھومتے ہیں۔

موڑھ۔ اس کا فائدہ؟
 دھورت۔ سادھوتا کا قاعدہ ہے۔ درحقیقت اس سے ہمارے جوتش
 کو بڑی مدد ملتی ہے۔ جو کچھ وہ ہم کو بتا جاتے ہیں۔ ہم اُن کے منہ پر کھم
 سناتے ہیں۔ اور درحقیقت وہ ہماری کراماتوں کے قابل ہو جاتے ہیں۔
 یہی ہیں ڈھنگ کمانے کے اور کھانے کے
 نہیں تو طور نہیں بگڑے ہوئے زمانے کے
 موڑھ۔ یہ سامنے شاید کوئی مرد عورت اسی طرف کو آرہے ہیں۔

دھورت۔ درحقیقت۔

موڑھ۔ کیا کروں؟

دھورت۔ میں سجادھی لگاتا ہوں۔ تم نے سبز باغ دکھلانا۔ شر دھا
 بڑھانا۔ پھر درحقیقت میں خود سمجھ لوں گا۔

نیل داس دلال کا داخل ہونا۔ اور
 دھورت ناتھ کے کان میں کہنا۔

نیل۔ یہ جو سامنے آتے ہیں۔ ان کے نام۔ (کانا چھوسی کرنا)

دھورت۔ ٹھیک پتہ لگایا۔

نیل۔ اچی ابا لکل ٹھیک۔

دھورت۔ درحقیقت تم بڑے کام کے آدمی ہو۔

نیل۔ ہماری دکھشنا؟

دھورت - (جھولی سے دو روپیہ نکال کر دیتے ہوئے) درحقیقت جاؤ
اور کھاؤ۔

نیکل - جی ہاں۔ یہاں سے سیدھا کلال خانے میں جاؤں گا۔
دھورت - کل بھی کوئی موٹا سا مرغ پھنسا کر لانا۔
نیکل - جے گورکھ ناگھ کی۔

دھورت - درحقیقت۔

{ ہمت رام اور مالتی کا آنا۔ نیکل کا چلے جانا }

ہمت رام - ہمارا ج کی بنے ہو۔

موڑھ - وہی ادور رہے۔ ہمارا ج کی سمدھی بھنگ نہ ہو جائے۔ تم لوگ
یہاں جنگل میں بھی بیچارے سادھوؤں کا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ سویرے
چول جگھٹا ہونا شروع ہوتا ہے۔ اس وقت کہیں فرصت ملتی ہے۔
دھورت - درحقیقت بیٹا! یہ شر دھالو پرش ہیں۔

موڑھ - ہمارا ج! ان کی شر دھا کو لے کر چائیں۔ واقعی یہاں تو ہری
بھجن میں باندھا ہوتا ہے۔ جپ۔ تپ۔ آدھا ہوتا ہے۔

دھورت - درحقیقت (ہمت رام سے) کہو بیٹا ہمت رام۔

ہمت رام - ہمارا ج (جیران موکر) آپ میرا نام کیسے جانتے ہیں؟
دھورت - آیا ہا ہا! (دہنتے ہوئے) بیٹا ہم نے لوگ ابھی اس سے
جانا۔ ہم کو تو جانتا ہے۔ زمانہ۔ درحقیقت۔

موڑھ - واقعی ہمارا ج نے دس برس تک ایک پیر سے کھڑے ہو کر
نپٹیا کی ہے۔

وَصُورَت - در حقیقت - بیٹیا ہمت رام مالتی کو کہہ دو - ایشور جب دیا
 پر آئیں گے - تو مرادوں کے سونے کے پیر سے ہو جائیں گے -
 ہمت رام - (مالتی سے) ہمارا ج تو بڑے کراماتی ہیں - تمہارا نام بھی
 بتا دیا - پر یوں بھی سنا دیا -
 مالتی - ضرور ہی یہ ہماری مراد پوری کرینگے -
 وَصُورَت - در حقیقت -

موڑھ - واقعی -

وَصُورَت - بیٹیا - چنتا نہ کرو - اس تیری شادی کا پھل ضرور میٹھا آئیگا -
 نانہ کی کرپا درشتی چاہئے - در حقیقت -
 موڑھ - واقعی -

ہمت رام - (مالتی سے) جا پاگل - ہمارا ج کے چرنوں کی خاک ماتھے
 پر چڑھائے -

مالتی - (پاس جا کر چرن چھوتی - اور خاک ماتھے اور آنکھوں پر لگاتی ہے)
 وَصُورَت - ہرے ہرے - استری جاتی -
 موڑھ - مائی - ہمارے گورو استری کی تو چھایا سے بھاگتے ہیں - نہ جانے
 اس وقت کیا دیا آئی - جو چیت نہیں لگاتی -

وَصُورَت - در حقیقت -

موڑھ - واقعی -

وَصُورَت - (ہمت رام سے) اور بیٹیا! اگر تمہارے دائیں بازو پر کالا
 نشان ہے - تو ضرور سنتان ملے گی -

ہمت رام - ہاں ہمارا ج - ہے تو سہی - (بائیں ہاتھ کر) میں تو آپ کی کرامات

کا قائل ہو گیا۔

دھورت - درحقیقت -

موڑھ - واقعی بھائی - تم تو کیا - اس در پر تو بڑے بڑے راجے اور مہاراجے
مانتے گرتے ہیں - ابھی کل کی بات ہے - کہ راجہ شتودھن نے ایک سواشرنی
بھینٹ کیس -

دھورت - درحقیقت -

موڑھ - واقعی -

دھورت - (سمت رام سے) جاؤ بیٹا - ہم نے جان لیا - تم سنتان مانگتے
ہو - تقدیر میں تو نہیں - پرنتو ہم تو بدھاتا کے لیکھ میں میکھ مارتے ہیں
درحقیقت -

موڑھ - واقعی -

دھورت - کل آؤ - پاؤ بھر دھوپ - سیر بھر چندن - گز بھر لال کپڑا سرنج
لال کا ایک ذرا سا ٹکڑا - سرنج رنگ کی لکڑی - سرنج پھول لے کر آنا -
سمت - بہت اچھا مہاراج -

دھورت - اور اپنی بھار جا سے کہنا - کل صبح سویرے پانی میں چٹکی
بھر سینڈور دال کر اٹھان کرے - اچھے اچھے دستر اور ابھوشن پہن کر اپنے
انشٹ دلو کا دھیان کرے - اور پھر بنا کھائے پیے - اسی حالت میں تم
دونو ہمارے پاس آؤ - بدھی بتلاؤں گا - کارج بناؤں گا -

سمت رام - جیسی آگیا -

دھورت - درحقیقت -

موڑھ - واقعی -

ہمت رام - جے ہونا تھ جی کی -
(دونو کا جانا)

دھورت - بیٹا - کیا ہی اٹو بھانسا -
موڑھ - میں نے بھی خوب دیا جھانسا -
دھورت - اچھا - اب جاؤ - وہ اس سامنے والی جھاری میں ایک
پھوٹا سا ہاٹ پڑا ہے - اس کو اٹھاؤ -

موڑھ - لے آؤں ؟
دھورت - نہیں - اس کے نیچے ایک تو شراب کی بوتل ہے اور میتلی
میں مرغ کا مانس ہے - لاؤ - آپ کھاؤ - اور ہم کو کھلاؤ -
موڑھ - یہ بات ہے -

دھورت - درحقیقت -
موڑھ - تو واقعی یہاں عیش ہی عیش ہے -
(جاتا ہے)

دھورت - جب تک آدمی ایسا جال نہ پھیلے - عیاشی کا سامان
کہاں سے آئے - بھارت ورش میں رہنا ہو - تو سادھو بن کر رہے
پھر یا نچول گھی میں - اور سر کر اہی میں -
موڑھ - (لاتا ہے) لو مہاراج -

دھورت بوتل اور گلاس ہاتھ میں
کر میں لے کر گانا ہے -

گانا (دھورت ناخک کا)

سا دھوکا باتا ہے امیرانہ
 گردش میں آٹھول پہرے پیمانہ
 قدموں میں رہتا ہے سارا زمانہ - سا دھوکا باتا
 پیاری شراب - سا جواب
 اس کو جو کہتا ہے - خانہ خراب
 وہ نہیں دانا - سا دھوکا باتا
 گرنم کو موج اُڑاتا ہے
 دنیا کا لطف اٹھانا ہے
 اور مال مفت کا کھانا ہے
 پینا ہے اور پلانا ہے -
 بھیس بنانا - سا دھوکا باتا

سین چھٹا

ایکٹ پہلا

نظارہ - شاہی محل (پرموکانن)

سدھارتھ اور گویا

گانا (دونو کا مشترکہ)

گویا - پیاتم پہ نثار مورا جو بنا
میں ہیں بلہار - پیاتم پہ نثار -
امورے دل کے ہو تم تاجدار - ہا مورے
- پیاتم پہ نثار

سدھارتھ - کیا لمبے لمبے بال ہیں
کیا گورے گورے گال ہیں
کیا دانہ دانہ خال ہیں
اور زلفیں اُن پر حال ہیں
تم ہو جو بن کی تازہ بہار
- پیاتم پہ نثار

گویا - کیا مست چشم باز ہے
ریشن چہیں ناز ہے

باتوں میں ایک راز ہے۔

گھاتوں پہ کیا انداز ہے

نہیں تم بن جیا کو قرار۔ پیاتم پر نثار

میں ہوں بلہا رہا

سدا صہار تھ۔ پیاری تمہاری مستانہ اداؤں۔ اور محو فضاؤں نے ایک
ایسی سوکشمستی پیدا کر دی ہے۔ جس سے تمہاری اُٹھتی جوانی ایک
بہارِ زار بن گئی ہے۔ اور بہارِ زار جس میں کلیاں ہی کلیاں ہیں۔ اور
کلیاں بھی وہ جو بے بہار اور بے خزاں ہیں سے

قبضہ کچھ اس انداز سے دل پر جما لیا

اپنی ادائے ناز سے اپنا بنا لیا

گوپا۔ پران ناخدا آپ میری تعریف کرتے ہیں۔ مانو مجھے لجاتے ہیں۔
سدا صہار تھ۔ لجاتے ہیں۔

گوپا۔ ہاں بھار جا کی تعریف پتی کرے۔ تو اُس کے جنم جنمانتر کے
کرموں کے پھل لٹاٹ ہو جاتے ہیں۔

سدا صہار تھ۔ بھوے پن کا پرمان ہے۔

گوپا۔ نہیں شاستر کا پرمان ہے۔

سدا صہار تھ۔ غلط۔

گوپا۔ میں ہوں بھی کس لائق۔ میرے جگر، قلب کو روح میں تو
تمہارے ہی سدا صہار تھ کے برے سمجھنے شرارے ہیں۔ جن کے عکس تم
نے خیال کی طاقت سے اپنی آنکھوں میں اتارے ہیں سے
ورنہ میں کیا اور میری ادفات کیا

میرے جو بن کی ادا کی بات کیا
درشنوں کے سُوت کی پیاسی ہوں میں
حکم کی باندھی ہوئی داسی ہوں میں

سدا رہا رتھ۔ میری آنکھوں سے دیکھو۔ بدھاتا نے جمال کی تمام
ترکیبیں تمہاری صنعت میں لگا دی ہیں۔ خوبصورتی کے بادل نے
اپنی تمام خوشنما برکتیں تم پر برسا دی ہیں۔ طلوع چاند سے زیادہ
باریک ہونٹ۔ مور سے زیادہ سُوکھشم گردن۔ روپ کیا ہے ہزاروں
گلاب کے پھول لہلہاتے ہیں۔ تمہارے ان سنہری بالوں میں
الپراؤں کے بو سے ہی بو سے نظر آتے ہیں

میرے آرام کی صورت تیری صورت سے آتی ہے
تیرے ہی دم نے میرے پریم کی دنیا بسائی ہے
نہ تو ہوتی تو حسرت کا تصور لے کے رہ جاتا
نہ تو ہوتی تو جیون اوسہی موجوں میں بہ جاتا
گوپا۔ میرا چین اور آرام۔ لک اور پرلک۔ ٹکھ اور دکھ تو تم سے ہے۔

سدا رہا رتھ۔ ضرور۔
گوپا۔ تم جس طرف نظر ڈالتے ہو۔ خوشی ہی خوشی کا سماں نظر آتا ہے
تم میرے جیون کے سورج ہو۔ جہاں نیم اپنی کرنیں سمیٹ لیتے
ہو۔ وہیں اندھیرا چھا جاتا ہے۔ جہاں تمہارے جلو سے طلوع ہو
جاتے ہیں۔ وہیں خوشیوں کے ہزاروں آفتاب ایک ہی درشیمہ میں
نظر آ جاتے ہیں۔ سانسوں کا سلسلہ میرا پریم کے دم سے ہے
رولق یہ میرے دم کی مبارک قدم سے ہے

سہار تھ۔ جب تم بات کرتی ہو۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے
باغ کی بند کلیاں کھلتی جا رہی ہیں۔ یا مائو قوس قزح کی رنگیں
تاریں ادا کے ایک ہی ساز میں ملتی جا رہی ہیں۔ تم ایک بہار ہو
بے خزاں۔ تم ایک کیف ہو بے پایاں۔

گوپا۔ میں اپنے آپ میں پتی پریم اور سیوا بھاؤ کے سوا کچھ نہیں پاتی۔
سہار تھ۔ تم سچ کہتی ہو۔ آنکھ کی پتلی آنکھ کو نظر نہیں آتی۔
گوپا۔ میں تو صرف یہی جانتی ہوں۔ کہ پتی کا پریم ہی جیون ہے۔ اور جیون
ہی پریم ہے۔ جہاں یہ پریم نہیں۔ وہاں جیون نہیں۔

سہار تھ۔ کبھی وہم اور وسوسوں کی خیالی دنیا میں گھوما کرتا تھا۔
کبھی کوئی نئی ہوتی بجلیاں۔ اور کالی کالی گھٹائیں اچھی معلوم ہوتی تھیں۔
گوپا۔ اور اب۔

سہار تھ۔ اب تمہاری زلفیں اور نگاہیں اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ کبھی
آنکھوں پر قبضہ کیا۔ اب دل پر حکومت کر رہی ہو۔

جب پریم نہ تھیں تو آرزوئیں دل کی خاک تھیں
جب پریم نہ تھیں تو میری امیدیں ہلاک تھیں
جب تم نہ تھیں تو سیر و تماشا تھا ناگوار
تھا عالم خزاں مجھے ہنگامہ بہار
جب تم نہ تھیں تو حسرت و ارباب تھے میرے پاس
تم آگئی تو بند ہو گئی ہے زندگی کی آس

گانا (سیدھا رنچو کا)

۱۔ بتاؤں کیا میری پیاری میری نظروں میں کیا ہو تم
کھلایا غنچہ قسمت نسیم جانفرا ہو تم

۲۔ سراتا پا ادا میں حسن کی کھیر پور ہیں تم میں
ہیں جتنے پھول اس دنیا میں ان سے خوشنما ہو تم

۳۔ بہار ایسی ہو تم دل کی کلی تک جس سے کھل جائے
کیا بیدار جس نے بخت بیل وہ صبا ہو تم

۴۔ کدورت نام کو جس میں نہیں ہو وہ صفائے دل
دکھائے صورت آرام جو وہ آئینہ ہو تم

۵۔ حقیقت جس کے آگے کچھ نہیں شاہی خزانوں کی
میرے دل کی شہنشاہی کے گوہر بے بہا ہو تم

گوپا۔ آپ اتنا دلی پریم رکھتے ہیں۔ ہر طرح سے میرا مان کرتے ہیں۔
بھرنے جانے کیوں بیکلی سی رہتی ہے۔ مانو ضمیر اندر سے پکار پکار کر کہتی ہے۔

۶۔ کہیں دل کی نہ ساری راحتیں کا فور ہو جا میں
کہیں ایسا نہ ہو یہ پران دیہہ سے دور ہو جا میں
کہیں ایسا نہ ہو باغ وفا سے بو نکل جائے
کہیں بیٹھے جھامے رہ کی آندھی نہ چل جائے

سیدھا رنچو۔ پیاری۔ جہاں محبت ہے۔ وہیں بذطنی اور بدگمانی ہے۔ اور
یوں کہو۔ تو یہ شریروں کا سنجوگ تو کیا خود شریر ہی فانی ہے، سنجوگ میں
تو دیوگ کا چشتن کرنا ہی نادانی ہے۔

گوپا۔ اکثر دیکھا ہے۔ کہ ضمیر جو بات چھپے سے کہتی ہے۔ وہ ہو کر رہتی ہے۔

سدا صہارتھ۔ تم گر بھرتی ہو۔ ان دنوں زندگی کے ساز کو بے مقصد نہیں میں صرف کر کے بیکار کرنا فضول ہے۔ رات زیادہ ہو گئی۔ جا کر آرام کرو۔ میں بھی دن بھر کا تھکا ہوں۔

گوپا دوسرے کمرہ میں چلی جاتی ہے

سدا صہارتھ وہیں سو جاتا ہے

ٹیون کی آواز پر بھارت ماتا اور

تیاگ کا سائید میں داخل ہونا

بھارت۔ دیکھو۔ کس طرح دنیا داری کے گیت کے دور تک پھیلے ہوئے بازوؤں کو چھو رہا ہے۔ دیکھو کس طرح عیش و عشرت کی موسیقی کی لذت میں مدہوش ہو رہا ہے۔ یہ اسی طرح استری کے موہ میں محبت کے بازو پھیلائے گا۔ تو اسنسا کا کس طرح پرچار ہو جائے گا۔
تیاگ۔ فکر نہیں۔ میرا نام بھی تیاگ ہے۔ اس کا یہ انوراگ ہے تو میرا دار بھی کاری ہے۔ میں دیکھتا ہوں۔ اس کو دنیا کہاں تک پیاری ہے۔

پٹاخے کی آواز

فلاٹ کا بھٹنا۔ جالی کا پردہ

گوپا کی خوشنما تصویر کا آستہ آہستہ

کمرہ ہوتے ہوئے آخر کار ہڈیوں

کا پنجر دکھائی دینا۔ سدا صہارتھ کا

ڈروانے منظر کو دیکھ کر بیدار ہو جانا
تصویر بھارت اور تیاگ تینوں کا

غائب ہو جانا

سدا رہا تھ۔ میں نے کیا دیکھا۔ دنیا کی خوبصورتی کو اتنی گری ہوئی حالت
میں۔ حسنِ زیبا کا رنگین نقش ایسی قابلِ نفرت لذت میں۔ کیا جس پر میں
دل اور جان سے فریفتہ ہوں۔ وہ دراصل ہاڈ اور جام کی مکر وہ تصویر
ہے۔ کیا جس فضا میں مجھے تنہم کے پھول ہی کھلے ہوئے نظر آتے تھے وہ
اپنی شکستہ اور خیالی تعمیر ہے۔

جس کو میں سمجھا ہوں دن کیا اُس کے پیچھے رات ہے
دل کی نعمت سوئپ دی جس کو یہی وہ بات ہے
جس پر میں مرتا ہوں کیا اُس کی یہی اوقات ہے
لطیف روح اس مختصر سے جسم کی چار دیواری میں گھبراتی ہے۔ زندگی کی
روح بجلی کی طرح تمام جیروں کے جسم میں پھیلنا چاہتی ہے۔ چھندک
چھندک۔

(چھندک کا داخل ہونا)

چھندک۔ شریکان۔

سدا رہا تھ۔ رات کتنی باقی ہے۔

چھندک۔ بہت کم۔

سدا رہا تھ۔ جس طرح سسوکھشم شعلہ باہر نکلنے کے لئے اپنی روشنی
کوشش کے لطیف سوراخوں سے زبردستی خارج کرنے کی اچھٹا کرتا۔
اور اُس میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ اسی طرح میراجی بھی سروویا پی آتما کی

طرح محل سے باہر جانا چاہتا ہے۔ مجھے شہر اور اُس کے باغوں کی سیر
کراؤ۔ جاؤ۔ رتھ لے آؤ ؟

(جانا و وٹو کا)

ایک پہلا

سین ساتواں

نظارہ۔ چوک بازار

(کوتوال اور جمعدار کا آنا)

کوتوال۔ سب کام ٹھیک ٹھاک ہے۔
جمعدار۔ حضور! بڑے بڑے بازاروں میں منادی کرا دی ہے۔ چوڑا ہوں پر
چوکی سمٹا دی ہے۔

کوتوال۔ سجاوٹ میں کمی نہ رہے۔ خود گھوم کر دیکھ لو۔ ہر دکان کی اعلیٰ
زیبائش ہو۔ ہر مکان کی عمدہ نمائش ہو۔

جمعدار۔ آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔ کوئی کسر ہو۔ تو بتائیے۔

کوتوال۔ آج پرباسیوں کا بھی نصیب جاگا ہے۔

جمعدار۔ یوراج کو البثور نے گودی کا لعل دیا۔ یہ کام تو سونے پر سہاگ
نے۔

کوتوال۔ آج پہلی مرتبہ ہی یوراج شہر میں آئیں گے۔ شہر کی زینت
بڑھائیں گے۔

جمودار۔ میں نے ہر گلی کوچے میں ایک ایک سپاہی تعینات کر دیا ہے
 کہ کسی کو دکان یا مکان سجانے سے انکار ہو۔ وہ سرکاری حکم سے
 گرفتار ہو۔

کوٹوال۔ ایک مزید شاہی حکم جو ابھی ابھی آیا۔ تم کو نہیں سنایا۔

جمودار۔ وہ کیا ہے؟
 کوٹوال۔ کہ جب تک راجپوت کا جلوس بازاروں میں چلتا رہے تمام
 چوراہوں میں باجہ بختا رہے۔ کوئی بوڑھا یا بیار۔ کوئی حنازہ یا کوئی
 اور سوک سنسکاہ نظر نہ آئے۔

جمودار۔ یہ کس لئے؟
 کوٹوال۔ معلوم ہوا ہے۔ کہ راجپوت کا وچار آجکل کچھ بٹا ہوا رہتا ہے
 دل کچھ دنیا سے ہٹا ہوا رہتا ہے۔ ہمارا ج کوئی ایسا کام نہیں ہونے
 دیتے۔ جو اس کو ویراگ کی طرف لے جائے۔ طبیعت کو تیاگ کا

دلدادہ بنادے۔

جمودار۔ دیکھنے اور سننے پر تیاگ اور انوراگ کا بہت کچھ دار و مدار ہے
 نظریں جو کچھ دیکھتی ہیں۔ دل اُن کی تصویر اُتار کر سوچنے کے لئے دماغ
 کے حوالے کر دیتا ہے۔ دیکھی ہوئی چیزوں کے مطابق آدمی اپنے

پھنسانے کے لئے مگرہی کی طرح کلپناؤں کا جالابن لبتا ہے۔

جمودار۔ جہاں تک شاہی راستوں کا تعلق ہے۔ کوئی بوڑھا۔ بیار
 یا حنازہ نہیں آئے گا۔ گلیوں کی آمد و رفت کو کس طرح روکا جائے گا؟
 کوٹوال۔ شہر کے اندرونی حصوں میں بھی ایک منادی کر دے کہ جس
 کے ہاں کوئی مر جائے۔ اُدھی رات تک لاش گھر سے نہ اٹھائے۔

(آوازیں سنائی دیتی ہیں)

جمعہ دار۔ جلوس تو آپہنچا۔
کوٹوال۔ تیار ہو جاؤ۔ (سیٹی بجا کر ماتحتوں کو خبردار کرتا ہے)

طرائف

نمائش۔ (سدھار تھہرے پر سوار داخل ہوتا ہے)

سدھار تھہرے۔ راجدھانی سوگ کو لجا رہی ہے۔ عجیب شونہا دکھا رہی ہے
کیا ہر روز لوگ اسی طرح دکانوں اور مکانوں کو سجاتے ہیں۔ یا کسی خاص موقع
پر ایسی آرائش دکھاتے ہیں؟

چھندک۔ یہ تو صرف یو راج کی خوشی میں لوگوں نے دکانوں اور مکانوں
کو سجا پایا ہے۔

سدھار تھہرے۔ کیا یہ آند صرف میری وجہ سے تھوڑی دیر کے لئے انکے حصے
میں آیا ہے۔ لوگ جیسے آج خوش و خرم نظر آتے ہیں۔ کیا روز اسی طرح
جیون نہیں بتاتے ہیں؟

چھندک۔ جب کوئی بڑا آدمی آتا ہے۔ تو ایسا نمائشی انتظام کیا جاتا ہے
سدھار تھہرے۔ راجدھانی ہمیشہ اس حالت میں نہیں رہتی؟

چھندک۔ مسرت کی ندی ہر روز اس جوش سے نہیں بہتی۔ یہ لوگوں کی مصنوعی
خوشی ہے۔ جو اہلکاروں کی طرف سے آپ کو دکھانے کے لئے استبداد سے
پیدا کی گئی ہے۔ یہ خوشی دانش کی رنگت ہے۔ جو ایک بودی دہنو کو
دی گئی ہے۔ وہ ادنیٰ اہلکار جنہوں نے ظلم و ستم اور رشوت
خوری سے پر جا کو تنگ کر کے مفلس بنا دیا ہے۔ تنزل اور غلامی

کی حد تک پہنچا دیا ہے۔ وہ اپنی من مانی کارروائیوں پر پردہ ڈالنے کے لئے ایسا کرتے ہیں۔ مفلسی کو سراپہ داری کا عارضی لباس پہنا کر اپنے آقا کو اندھیرے میں رکھتے ہیں۔

وہ ایسا حال اپنی سحر کاری کا بچھاتے ہیں کہ اپنی آنکھ سے آقا کو کیفیت دکھاتے ہیں وہ نیٹ خوشنما ہیں باند بٹھے پر جا کے زخموں پر تخیل کو دکھاتے اور حقیقت کو چھپاتے ہیں۔
سدا رتھ۔ تو کیا دراصل پر جا دکھوں کا نشانہ ہے۔ پھر سمجھ لو۔ کہ ایک ہی لوگ نہیں۔ یہ سارا سلسلہ ہی دکھوں کا کارخانہ ہے۔ یہ ہے دھوکے کی مٹی متبلا سارا زمانہ ہے یہ کار زندگی جتنا ہے دکھوں کا کارخانہ ہے شکھی یہ بھی نہیں ہیں تو شکھی ہے کون دنیا میں یہ دنیا کیا ہے۔ اک رنج و محن کا کارخانہ ہے

چلو۔ آگے چلو۔

رتھ آگے چلتا ہے۔ سامنے سے
ایک بوڑھا آدمی اُقتال و خیزاں
چلا آتا ہے۔ سپاہی اس کو مار پیٹ
کر سامنے سے مٹانے کی کوشش
کرتا ہے

سپاہی۔ ہٹ جا بخت مردود کہیں کے
بوڑھا۔ بھائی مجھے بھی اپنے سوامی کے درشن کر لینے دو۔ میں بھی کرتا رتھ

ہولوں۔ بہتی گنگا سے ہاتھ دھو لوں۔
 سدا رہا رتھ۔ چھندک رتھ کو پھیراؤ؟
 بوڑھا۔ (سپاہی سے) البشور کے واسطے مرے ہوئے کو نہ مارو؟
 سدا رہا رتھ۔ یہ کیسا آدمی ہے۔ میں نے آج ہی ایسا عجیب و غریب
 آدمی دیکھا۔ مگر خمیدہ۔ آفت رسیدہ۔ ہاتھ میں اتنی طاقت نہیں۔ کہ لاٹھی کو
 اچھی طرح زمین پر دکا سکے۔ چھاتی میں اتنا زور نہیں۔ کہ بھیل میں اپنا رستہ
 بنا سکے۔

میں قدرت کی انوکھی دیکھتا ہوں شانِ دنیا میں
 عجیب الخلق کیا ایسے بھی ہیں انسانِ دنیا میں
 چھندک۔ جہاں یہ ایک بوڑھا آدمی ہے۔
 سدا رہا رتھ۔ بوڑھا؟

چھندک۔ جی ہاں! ہماری طرح ہی انسان ہے۔
 سدا رہا رتھ۔ لیکن ہم سے بالکل مختلف۔ کچھ گھبرایا ہوا۔ اور پریشان ہے
 چھندک۔ اب وقت کی چھاننی سے زندگی کا پانی بڑی تیزی سے چھین
 رہا ہے۔

بے فانی یہ جہاں اس میں حیاتِ جاوداں کسی
 یہاں دوئی نہیں ہے۔ کشتی عمرِ رواں کس کی
 نہیں پھونکا ہے اپنی گرمیوں سے کس نشمین کو
 ہوئی ہیں دارِ فانی میں فنا کی بجلیاں کس کی
 سدا رہا رتھ۔ یہ اسی طرح اسی شکل و صورت سے اس دنیا میں آیا؟
 چھندک۔ گردشِ دوراں نے اس کو کچھ کا کچھ بنایا۔ کبھی ہماری طرح

جوان تھا اس کے پاس بھی کبھی صورتِ شکل۔ جوئے اور جو انمردی کا سامان تھا
سیدھا رتھ۔ وہ اب کیا ہوا؟

چھندک۔ اس کی طبیعت کے جوش کو رنگیں اور معطر کرنے کے بعد جوانی کا
بھول مرچھا گیا۔ دنیا کی برکتوں اور راحتوں سے معطر کرنے کے لئے ضعیفی کا
زمانہ آ گیا۔ حسین اور نفیس جسم پر مرزہ ہو گیا۔ بڑھا پے کی مجبور یوں سے طاقتور

دل کمزور اور زندہ دل و دماغ افسردہ ہو گیا۔
سحر ہے گھبرا کے ضبطِ شبنم سے نکھٹ گلِ نکل رہی ہے

کہ موت سے ہمکنار ہونے کو موجِ مستی اچھل رہی ہے

سیدھا رتھ۔ ہانتیا کیوں ہے؟ سوکھے پتے کی طرح کانتیا کیوں ہے؟ اس
کو کیا ہو رہا ہے؟

چھندک۔ جوانی کا دلولہ لاٹری کے اجلاس میں ذلیل ہو رہا ہے اس کی روح
اور اس کا جسم فنا میں تحلیل ہو رہا ہے۔ اس کے جوشِ جوانی کی کائنات
پر فنا کی افسردہ تاریکی چھا رہی ہے۔ اس کی زندگی ٹمٹماتے ہوئے چراغ
کے شعلے کی طرح نیستی کی پستی میں جا رہی ہے۔

نہ چین اس کی طبیعت کو نہ دل میں بے قرار اس کو
فنا کا لہر سننے کا فقط ہے انتظار اس کو

سیدھا رتھ۔ کیا تم بھی ایک دن اسی طرح سو جاؤ گے؟

چھندک۔ میں۔ آپ اور دنیا کے تمام لوگ جو آج جوان ہیں۔ کل اسی
طرح بوڑھے اور ضعیف ہو جائیں گے۔ جو بھول آج بوڑوں پر اپنا جو بن
دیکھا رہے ہیں۔ ایک نہ ایک دن ضرور مرچھا میں گے۔ یہ کال کی
کار فرمائی ہے۔ کس نے اس سے امان پائی ہے آج یہاں عیش و نشاط اور تفریح

کی لگکاری ہے۔ وہیں کل دود و قرب بے چینی اُحد بے قراری ہے۔

ہیں آج بہاریں گلشن پر کل فصل خزاں آجائیگی

اس سادہ مسرت پر اک دن خاموشی سی چھا جائیگی

اک حال یہ یہ رنگِ عالم کب رہتا ہے سمجھتے ہیں

کل خاک اڑیگی اُس جا پر جس جا پر دیا جھٹکتے ہیں

سیدھا رتھ۔ پھر یہ کبھی جوان نہیں ہوگا؟

چھندک۔ مڑ جھایا ہوا پھول پھر نشاد اب نہیں ہوتا۔ کانٹا کبھی گلاب
نہیں ہوگا۔

ہم نے کیا دُنیا ہر انسان نے فانی دیکھی

آبرو عیش کی اس راہ میں پانی دیکھی

چیز جو آکے نہ جائے وہ بڑھاپا دیکھا

اور جو جا کے نہ آئے وہ جوانی دیکھی

سیدھا رتھ۔ مطلب یہ کہ میں اور میری پیاری گویا سب کی جوانی
کی خوشیاں محروم ہو جائیں گی۔ شباب کی نمیدیں اس طرح راحت سے
محروم ہو جائیں گی۔

چھندک۔ ضرور ہے

رستہ یہی ہے جس سے ہے سنسار جا رہا

وہ کون ہے جو کال کی زد سے بچا رہا

سیدھا رتھ۔ پھر انسان کا جوانی اور اُس کی اُمتوں پر نازاں ہونا بیکار
ہے۔

چھندک۔ کیونکہ یہ چند روزہ بہار ہے

ہر رنگ میں ایک تبدیلی ہے ہر حال تغیر پذیر ہیں
ہر حالت آنی جاتی ہے۔ ہے باوجود حادثات تیز ہیں

ایک خیف و زار بیمار کا آکر رختہ

کے راستے میں بھیج دینا

بیمار۔ اُن جان جاتی ہے۔ دروے روح تڑپ رہی ہے۔ طبیعت کھٹی
کی طرح تپ رہی ہے۔

سپاہی۔ ارے مردود! آگے کہاں جاتا ہے۔
بیمار۔ بھائی! کہاں جاتا ہوں۔ شفا خانے کو جاتا ہوں۔ وہاں بھی کیا نہ
جاؤں۔ سرکار کی طرف سے کہنے کو خیراشی ہسپتال ہیں۔ تو بھی وہاں دوائی
مُل پرکتی ہے۔ وہاں بھی شفا کی گرانی ہے۔ امیروں کے لئے اکبر مرکب
اور غریبوں کے لئے پانی ہے۔

سیدھا رختہ۔ رختہ کو روک لو۔ چھندک۔ یہ کون ہے؟
کیوں یہ روتا جان کھوٹا ہے خیف و زار ہے
یہ بھی کیا بوڑھا ہے جو کمزور اور لاچار ہے

چھندک۔

یہ نہیں بوڑھا مگر مجبور اور لاچار ہے
آدھو چا ہے اسے آزار نے بیمار ہے

سیدھا رختہ بیمار کیا مہتا ہے؟

چھندک۔ ہمارا اور تمہارا جسم پرندوں کی ایک مشین ہے جو ایک اہل
قانون کے آدھین ہے۔ جہاں بد پرہیزی اور بد اعتدالی سے کسی پرزے
میں کچھ فتور آ جاتا ہے۔ تو وہ کام کرنے سے رہ جاتا ہے۔ کل بگڑ جاتی ہے

یہی طبیعت کی بیماری کہلاتی ہے۔ جیسے بلند درختوں کے لہلہانے ہوئے
پتے بچھر کر برف کے نیچے دب جاتے ہیں۔ اسی طرح بیماری میں
طبیعت کی خوشی کے تمام سامان علالت کے بوجھ کے نیچے دفن ہو جاتے
ہیں۔ یا جیسے برف سے ڈھبے ہوئے درختوں کے درمیان پہاڑ کی
سنان جگہوں میں چشموں کا نظام نہیں ملتا۔ اسی طرح بیماری میں دل
کو آرام نہیں ملتا۔

سردھارہ ٹھہر۔ سب ہی بیمار ہوتے ہیں ؟
چھندک۔ دکھ سکھ۔ سب کے ساتھ لگا ہے۔ پھول کو سرد اور گرم
ہواؤں۔ خزاں اور بہار کی فضاؤں سے دوچار ہوتا پڑتا ہے۔ اسی طرح
ہر ایک آدمی کو کبھی نہ کبھی بیمار ہوتا پڑتا ہے۔

نہ جانے کال کب ناٹک کا یہ پردہ اٹھا دے گا
نہ جانے کس گھڑی کوئی مرض آ کر دبا دے گا
ابھی چنگا بھلا سوتا ہے جب بیدار ہوتا ہے
بس اتنی دیر میں ہی آدمی بیمار ہوتا ہے

سردھارہ ٹھہر۔ تو کیا اسی شرب کی ہم اتنی نمائش کرتے ہیں۔ اس بیماریوں
اور عارضوں کے گھر کی رات دن زیوریں اور پوشا کوں سے زیبائش کرتے
ہیں۔ کیا اسی جسم کے لئے جو ذرا دیر میں بیکار ہو جاتا ہے۔ ہم دوسروں
کے گلے کاٹ کر سلطنت کی آرزو کرتے ہیں۔ کیا اسی جسم کو جس کی یہ
اوتنا ہے۔ ہم پھولوں کی سیج پر سلاتے ہیں۔ کیا اسی جسم کے لئے
داس اور داسیوں کی نیند حرام کر کے خود آند پاتے ہیں۔
اسی کے واسطے ظلم ستم کا دور جاری ہے

اسنسا سے اسی کے واسطے انسان عاری ہے
یہی ہے دیہہ کی ہستی کہ جس پر مست پھرتے ہیں
بڑے مورکھ ہیں جو مکھی سے سم گندے پر گرتے ہیں
(اندر سے آواز آتی ہے)

ہر کا نام ست ہے۔ شری رام نام ست ہے۔
کوٹوال۔ (قدم زور سے زمین پر مار کر) بختوں نے خاک انتظام کیا۔ اس ذیل
کو بھی کیا آج ہی مرنا تھا۔

آواز

ہر کا نام ست ہے۔ شری رام نام ست
ہے۔ ست بولے سو گت ہے۔
(کچھ آدمی جنازہ لاتے ہیں)

سیدھا رتھ۔ چھندک ٹھیرو۔ دیکھو۔ سنو۔ یہ کیوں ایسی آوازیں لگا رہے
ہیں۔ کیا اٹھائے لئے جا رہے ہیں۔
چھندک۔ جنازہ۔

سیدھا رتھ۔ جنازہ بھی کوئی بیماری ہے ؟
چھندک۔ نہیں حضور ! یہ انسان کی زندگی کی آخری شامانہ سواری ہے
سیدھا رتھ۔ اس کے اندر کیا ہے ؟
چھندک۔ انسان فنا کی صورت میں۔
سیدھا رتھ۔ سوتا ہے۔

چھندک۔ مرا ہے۔ ہمیشہ کی نعید سوتا ہے۔
اک نعید سدا راز ہے یعنی شکتہ ساز ہے

اک محفل خاموش ہے رک گمشدہ آواز ہے

سدا صہار تھا۔ یہ کیا راز ہے ؟

چھندک۔ جو بڑھا آدمی آپ نے دیکھا تھا۔ جب اُس بیمار کی طرح
اُس کو کوئی مرض آکر دباتا ہے۔ اور مرض و طبیعت کی لڑائی میں مرض
میدان جیت جاتا ہے۔ تو بولتا شریرو پی قید خانے کی کمزور دیواروں
کو توڑ کر آزاد ہو جاتا ہے۔ جسم کو طاقت گرمی یا حرکت دینے کے لئے
سائنس پھر نہیں آتا ہے۔ آدمی کی وہ آوازیں جو دنیا کی رونق میں رنگیں
لرزش پیدا کرتی ہیں۔ خاموش ہو جاتی ہیں سہ

آج تک دیکھا نہیں کوئی رفو اس جاک کا

خاک کا پتلا سارہ جاتا ہے پتلا خاک کا

سدا صہار تھا۔ اب یہ پھر نہیں اُٹھے گا۔ دنیا کے کاروبار نہیں کرے گا۔
سرخی کے نظارے دیکھنے کو آنکھیں نہیں کھولے گا۔ زبان سے نہیں بولیگا؟
چھندک۔ نہیں سہ

بلبل سا پران لڑے اور فنا میں بہ گئے

اقربا اور یار سارے ہاتھ ملتے رہ گئے

تھے اطبا بھی بڑے ماہر زمانے کے لئے

کوئی بھی نسخہ نہ کام آیا بچانے کے لئے

سدا صہار تھا۔ کیا ہر کوئی اسی طرح دنیا سے کوئٹہ کر جاتا ہے

چھندک۔ ہاں جو کوئی پیدا ہوتا وہ ضروری ایک نہ ایک دن مر جاتا ہے

سہ دیوتا ہو دیت ہو کمزور ہو بلوان ہو

کیمیا گر ہو سہرور ہو کوئی دودان ہو

شعلہ آتش یہ وہ ہے خشک و تر بجھتا نہیں
موت کی چنگل سے کوئی بھی لٹیر بچتا نہیں

سیدھا رتھر۔ کیا اس جان سے زیادہ عزیز زندگی کا یہی انجام ہے موت
اور بڑھا لے گا وند سب کو بھگتا پڑتا ہے۔ اس پر خار راستے سے
سب کو ہی گزرنا پڑتا ہے۔ یہ دنیا اور اس کا انتظام کچھ نہیں۔ یہ دنیا داری
اور اس کا آرام کچھ نہیں۔ قدرت کے ایک اہل قانون کے چکر میں پڑا
ہوا پرانی آزادی سے کوئی کام نہیں کر سکتا۔ اچھا ہو یا بُرا جس پر مدد و مرمت
کی مہر لگ جائے کوئی ایسا انتظام نہیں کر سکتا۔ سکھ کے ساتھ دکھ۔ جوانی
کے ساتھ بڑھاپا۔ جہنم کے ساتھ مرنا۔ اور خزاں کے ساتھ بہار و البتہ ہے، جیو
ایک داتا ہے۔ جو نہ جانے کس کس انقلاب کی چکی میں لپتا ہے، دکھوں کے
مھنور میں پھنسا سوار و تا۔ اور چلاتا ہے۔ دُعائیں مانگتا اور گڑ گڑاتا ہے۔
پلہ نہیں چھڑا سکتا۔ عزیز بیٹے کو موت کے پنجے میں دیکھ کر باپ، کسی
قیمت پر بھی نہیں بچا سکتا۔ دنیا کی خوش رنگ شراب میں نہرا دوں جھلک اور
زہریلے جواشیم ہیں۔ جو کوئی عقل کی دُورین سے دیکھے۔ فوراً اس خطرناک پیالے
کو ٹپک دے۔ اور اس کی بد مستیوں کی ترغیب سے اپنا دامن چھڑا لے۔

لگ رہی آگ سی اور جیو جلے جاتے ہیں
رات دن موت کے ہی منہ میں چلے جاتے ہیں
کون سی چیز ہے جو جس کو بقا دُنیا میں
جو بھی پیدا ہے وہ آخر بے فنا دُنیا میں

آواز

سین کا ٹرانسفر ہونا

تیاگ فنا کا ایک عبرت خیز منظر دکھاتا
ہے :

سین

ایک وسیع سمت میں انسانوں
کے سر بلبلوں کی طرح اٹھتے اور
پھوٹ کر میٹ جاتے ہیں۔

ڈراپ

سین پہلا

ایکٹ دوسرا

نظارا۔ اگلا محل

(راجہ شتودھن اور سردھار تختہ)

شتودھن۔ بیٹا۔ نگری کی سیر کی۔ کیا دیکھا؟

سردھار تختہ۔ دنیا اور دنیا کے لوگوں کو دکھ اور عذاب کی آگ میں جلنے
موتے دیکھا۔ جس کو بھی دیکھا۔ افسوس اور لپٹیمانی سے ہاتھ ملتے ہوئے
دیکھا۔ بقا کو فنا کا شعلہ اُگلے ہوئے دیکھا۔ ہستی پرستیت کا عبادت چلتے ہوئے
دیکھا۔ دنیا فنا کا رقص ہے۔ ہستی نیستی کا عکس ہے۔

گداے کرشمش کے مارنے کو کال پھرتا ہے

دکھوں اور دلوں کا سہوا میں جال پھرتا ہے

حماقت سے بہراک کہتا ہے یہ سنسار میرا ہے

نہ میرا ہے نہ تیرا ہے یہ چوڑیوں کا بسیرا ہے

شتودھن سنسار کو آسار سمجھ بیٹھیں۔ تو یہ دنیا کا کاروبار کیسے چلے

نیلمے اور نیستی کی روشنی دینے والا دنیا داری کا چراغ کیسے چلے؟

سردھار تختہ۔ تو بیماریوں کے گھر، دکھوں کی جڑ اس جسم کو ہار سنگار سے

سجائے کا فائدہ؟ محلوں مارٹوں اور ان کے زیبائشی سامان کو بڑھانے کا

فائدہ؟ جس کی وحقیقت کوئی حقیقت نہیں۔ اس کے پیچھے دوڑ لگانے

کا فائدہ؟ دنیا کی طلسم افزیشیں میں پھنس کر دوڑ لگانے کا فائدہ؟

جب یقین ہے ہم کو اکدن جسم یہ مٹ جائیگا
 اور جب معلوم ہے اک دن یہ گل مرجھائے گا
 کس لئے پھر اس کی زینت میں لگا بیٹھیں ہیں دل
 کس لئے بیٹھے بیٹھا مٹے ہم مٹا بیٹھے ہیں دل
 شتودہن - تمہارا منشا ہے کہ سب لوگ دنیا سے دل اٹھالیں ؟
 سدا رختہ - یہ نہیں کہتا -

شتودہن - سب کے سب دیراگ میں دل لگالیں ؟
 سدا رختہ - یہ بھی نہیں کہتا -

شتودہن - لوگ دنیاوی دھرم کو نہ پالیں ؟
 سدا رختہ - یہ بھی نہیں کہتا -

شتودہن - تو پھر -

سدا رختہ میں چاہتا ہوں کہ دنیا کے لوگوں کی دکھوں سے نجات ہو۔
 موت کی بازی مات ہو۔

جسے کہتے ہیں دنیا دھرم اور نیت کی بستی ہو

جہاں دیکھیں وہیں شکھ ہو کہیں دکھ کی نہ ہستی ہو

شتودہن - سایہ ہی سایہ رہے۔ دھوپ کا نام نہ ہو۔ آرام ہی آرام ہو
 کہیں بے چینی کا کام نہ ہو۔ جہنم ہی جہنم ہو۔ مرن کو دخل نہ ہو، کھڑیں کہیں دکھ نہ ہو
 سدا رختہ - ہاں -

شتودہن - یہ بات دُشوار ہے -

سدا رختہ - پوئلگیان اس کو آسان کرنے کا ہتھیار ہے -

شتودہن - وہ کہاں سے آئے ؟

سیدھا رتھ - تیاگ سے اُس کو ڈھونڈ لائے۔ میں اُس کی تلاش میں جانا
چاہتا ہوں؟ پرشارتھ سے اس گتھی کو سمجھانا چاہتا ہوں سے
میرا دشوا س بے میں گیان پر ادھیکار کروں گا
مجھے اُمید ہے سفار کی دُبا کو ہر لوں گا

شتودھن - کیا کہا؟ تیاگ -
سیدھا رتھ - میں اس فانی دنیا کے فانی بکھڑوں سے آزاد ہونا چاہتا

ہوں۔
شتودھن - پیارے پتا۔ پیاری گویا۔ ننھے راہل کو چھوڑ کر۔
سیدھا رتھ - ہاں محبت کی ان تمام زنجیروں کو توڑ کر۔
شتودھن - ایسا نہ کہو۔ پیارے تم ہی شاکہ کل کے گوہر آبدار ہو۔ تم ہی
اس پر مودکانن کی زینت و زیبائش کا آدھار ہو۔ تم ہی اس سلطنت کے

باغ کی بہار ہو۔
سیدھا رتھ - تو تم ہی تیاؤ۔ یہ جو بن اور جوانی ہمیشہ رہیگی؟
شتودھن - نہیں۔

سیدھا رتھ - یہ زندگی کافی اور اُس کی شادمانی ہمیشہ رہیگی؟
شتودھن - نہیں۔

سیدھا رتھ - یہ سب کچھ ضرور ہی ہم کو چھوڑنا پڑے گا۔
شتودھن - ضرور۔

سیدھا رتھ - اور اس وقت ہم کو دکھ ہوگا۔ جب اُس کا شہید توڑنا پڑے گا۔

شتودھن - ضرور۔
سیدھا رتھ - تو پھر اپنی مرضی سے سب کچھ چھوڑ کر اُسکے دکھوں سے کیوں نہ چھوٹ

جائیں۔ اچھا ہے کہ یہ بڑیاں ہمارے ہی توڑنے سے ٹوٹ جائیں۔

نہیں تو سخت ہی دشوار ہوگا توڑنا ان کا

جو انہری نے اپنی آرزو سے چھوڑنا ان کا

شکوہ من۔ آپ ایسے رنگین اور خوشنما جیون کو چھوڑنا چاہتے ہیں؟
سیدھا رخصت۔ ایک لافانی زندگی کے لئے۔

شکوہ من۔ اپنے پیاروں سے ناٹ توڑنا چاہتے ہیں؟

سیدھا رخصت۔ دنیا کی بہتری کے لئے۔

شکوہ من۔ ضعیف روح کو ایسا ناقابل برداشت صدمہ پہنچانا چاہتے ہو؟

سیدھا رخصت۔ من و جن یا کرم سے ایک کپڑے کو بھی صدمہ پہنچانا میرے دھرم
کے خلاف ہے۔ پرانی ماتر کے بھلے کے لئے ایک زبردست قربانی کرنا بھی
تو انصاف ہے۔

جدا ہونے دو پیاروں کو جگت کے پیار کی خاطر

دیکھی دو چار کو ہونے دو اس سنسار کی خاطر

شکوہ من۔ تمہاری صحبت کی خوشبو کے بغیر زندگی کا یہ پھول بیکار ہو
سو جائے گا؟

سیدھا رخصت۔ یہاں رہ کر اس کال چکر سے چھوڑنا دشوار ہو جائے گا

شکوہ من۔ بڑی بھاری جیون کی ہمارے؟

سیدھا رخصت۔ میری جدائی ناگوار ہے؟

شکوہ من۔ دل اور جگر کی کٹا رہے۔

سیدھا رخصت۔ جو کچھ میں ہاتھوں دے دو۔

شکوہ من۔ کیا؟

سدا رہا رتھ۔ ایسی اوشدھی کہ کوئی بیماری نہ ستائے ؟

شستو دھن۔ دولت سے نہیں مل سکتی۔

سدا رہا رتھ۔ ایسی تدبیر کہ زندگی کی بہار کو موت کی خزاں نہ آئے ؟

شستو دھن۔ طاقت سے نہیں مل سکتی۔

سدا رہا رتھ۔ تو بچھڑے روکنا فضول ہے۔ جہاں بیماری۔ بڑھا پے اور

موت کے سوا کچھ بھی نہیں۔ وہاں دل لگانے والا نامعقول ہے۔ مجھے

اس اندھیرے سے نکلنے دو۔ میری آنکھوں سے جہالت کا پردہ

اٹھنے دو۔

کھلے ہیں دوارِ دل کے روشنی وحدت کی آنے دو
 ہے تشنہ لب میری مخلوق پیاس اُس کو مٹانے دو
 لگی ہے آگ دُنیا میں تلاش ہے سروِ پانی کی
 ہے گھبرایا اُس میں دل مجھے مٹھک میں جانے دو

گانا رسدھارتھ کا

۱۔ یہ چند دنوں کی چرچا ہے دُنیا کو فنا نے گھیرا ہے
 دن دھارے سب کو لوٹ رہا ایسا یہ کال لپٹا ہے

۲۔ کل جہاں شہزادوں قندیلیں ایک قدم پر روشن تھیں
 تاریک فضا ہے آج وہاں گہرا اور گھنا اندھیرا ہے

۳۔ بچپن کے بعد جوانی ہے۔ اور بعد جوانی کے پیری
 یہ جان کے بھی مٹھکھ جن نے دُنیا میں ڈالا ڈیرا ہے

۴۔ سوکھا اور گیلا کاٹ رہی اک ہی منتی کی درانتی سے

کچھ موت لحاظ نہیں کرتی یہ تیرا ہے یا میرا ہے
 ۵۔ ترغیبیں ساری دنیا کی انسان کو محبت ہے جتنی
 یہ کال شکاری نے دانہ پنچھی کے لئے بکھیرا ہے

ایکٹ دوسرا

سین دوسرا

نظارہ۔ نشین بھون (خوابگاہ)

گوپا اپنے ننھے راہل کو گود میں لئے
 سو رہی ہے۔ ٹیون پر سدھارتھ
 خاموشی سے داخل ہوتا ہے۔ تباہ
 وہی نظارہ دکھاتا ہے۔ یعنی گوپا کی
 تصویر پردے پر گھٹتے گھٹتے ہڈیوں
 کے پنجر میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

سدھارتھ کچھ نہیں۔ دنیا اور اس کی خوبصورتی کچھ نہیں۔ عیش کا خیال
 فانی ہے۔ کون کہتا ہے۔ کہ ان سب رونقوں اور زینتوں کا منظر جادو جانی ہے
 یہ سب کشمکش حیات کی فریب کاریاں ہیں۔ طلسم فنا کی جادو نگاریاں ہیں۔
 جوش شباب مٹ گیا حسرتِ دل فنا ہوئی
 سب ہیں فریب رنگ و بو خود ہی فنا تھا ہوئی
 اور آگ بھڑکی پنجر کو خوبصورت گوپا کی

اصورت میں تبدیل کر دیتا ہے : ا

رگوپا کے پلنگ کے نزدیک جا کر سے

تاب آفتابِ حسن کی
شوقی شبابِ حسن کی

غنیہ صفت خاموش ہے

زلفِ سمنِ بردوش ہے

سورہی ہے کس غفلت سے سورہی ہے بیٹھی نیند میں کنسی مدہوش سورہی ہے۔
اس کو کیا معلوم کیا ہونے والا ہے۔ اس کو کیا معلوم کہ زندگی کے جہاز کو
قسمت نے کس طوفان میں ڈالا ہے۔ یہ نہیں جانتی کہ میری اُمیدوں کا دھن لٹ
جانے والا ہے۔ یہ نہیں جانتی کہ محبت کی دنیا میں ایک زبردست انقلاب
آنے والا ہے۔

نیا کوئی طوفاں اٹھا چاہتا ہے

دیا فرطِ دل کا بجھا چاہتا ہے

جو آزادِ قُطرت تھا ان تیلیوں میں

وہ قیدِ قفس سے اڑا چاہتا ہے

آدھی رات کا سماں ہے۔ ہر طرف سنسان ہے۔ محل کے تمام خدمتگار

نیند میں متوائے ہیں۔ پہرہ داروں نے ہوش و حواس کے ہتھیار خواب

ناز کے قدموں پر ڈالے ہیں۔ یہی موقف ہے۔ یہی وقت ہے۔ یہی رات

ہے۔ جب کہ موہ اور مایہ کی زنجیروں میں جکڑا ہوا آدمی بندھنوں کو

توڑ کر جنگل کی راہ لے سکتا ہے۔ اس وقت حوصلہ بھی نیک کام پر

مکمل ہے۔ اور ساتھ دلیکتا ہے۔

اندراگ محل کے تمام سسکھوں کا ایک
اولعزب منظر دکھاتا ہے

کیوں کھینچتا ہے۔ یہ پانی دل پھر کیوں دنیا کی طرف کھینچتا ہے۔ اس کان
میں کوئی کہتا ہے۔ کیا پران پیاری کو اسی دن کے لئے بیاہ کر لائے تھے۔
دوسرے کان کو ہاتھ لگا کر (اس کان میں کوئی کہتا ہے۔ کیا تلوار کی دھ
سے زد و ش جھوڑوں کا خون بہا کر راج کرنے کو یہاں آئے تھے۔ نہیں۔ میں
اُس آب و ہوا میں۔ اُس غلیظ فضا میں اُس خانی دنیا میں جہاں اول
سے آخر تک سحر زری ہی سحر زری ہے۔ ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں رہو لگا

نہ بات دھول گا کر میں زندگانی کی نیا ہی پر
کروں گا اعتقاد ہرگز نہ اپنی کم لگا ہی پر
نہیں پرواہ جیون اپنا مٹ جائے کہ نہ جائے
سہول آبادہ دل و جاں سے جہاں کی خیر خواہی پر

دنیا کے لوگ مصیبتوں اور دکھوں سے تنگ آئے ہوئے آزادی کے
طلبگار ہیں۔ روحیں بڑی بڑی روحانی تکلیفوں سے بیمار ہیں۔ نیچ اوتم کے
ہاتھوں کمزور زور آؤد کے ہاتھوں۔ مزدور سرمایہ دار کے ہاتھوں بیزار ہیں
میں سخت سے سخت پیسیا کر کے اُن کو نجات دلاؤں گا۔ دشمنی اور عناد کے
زہر سے بد مزگی کی موت مرے والے جھوڑوں کو شیر و شکر سا ملاؤں گا۔

اجانک ہی اٹھا دے گا کبھی بندھن کی محفل سے
توقع تھی یہی تو مجھ کو گھبرائے ہوئے دل سے
کنارہ شناسی کا تب ملیگا اس سمندر میں
نوکل کی چلے گی تاؤ جب خاموش ساحل سے

بس جاؤ۔ دنیا داری کی راحتو۔ میرے دل سے نکل جاؤ۔ جاؤ۔ کہیں اور
اپنا ٹھکانہ بناؤ۔ جاؤ پر مودگانن! کسی اور کو اپنی زیبائش دکھاؤ۔ جاؤ۔ پر یہ
گویا امیری محبت اور محبت کو بھول جاؤ۔ (سوچ کر) یہ میں نے کیا کہہ دیا
بھول کی وہ کلی جس کے تنہا کی تسکین دنیا میں صرف میرے لئے تھی۔ اس کو
آگ میں جھونک رہا ہوں۔ پیارا ننھا جو میرے جگر کا ٹکڑا ہے۔ اس کو

یتیمی کے گڑھے میں دھکیل رہا ہوں۔ کتنا ظلم ہے۔ کتنا اندھیر ہے۔
کیا کروں سنسار کے بہت کے لئے مجھے ضرور ہی ان دونوں کو بھول
کو چھوڑنا پڑیگا۔ ان دو نامول تمنوں کو چھوڑنا پڑیگا۔ (سوچتا ہے) جس کے
ساتھ آج آرام کا جیون بتایا۔ آخری بار اس کے مکہ ہاؤس کو چوم لوں۔ ننھے
راہل کو بھی پیار کروں۔ خبردار! سیدھا رتھ یہ جاگ اٹھیں گی۔ اور وہ ہوا جو
بند مکان سے نکلنا چاہتی ہے۔ پھر شہر میں بند ہو جائیگی۔

جاگ جائے گی پر یہ تو سب بگڑ جائے گا کھیل
چڑھنے پائے گی نہ منڈھے پھر کبھی مقصد کی پہل

(گویا سے مخاطب ہو کر) پیاری امیں جانتا ہوں۔ تو مجھے نہ پا کر بے قرار یوں سے
ٹپ ٹپ اٹھیں گی۔ تو اپنے لیے خود کج صورت بالوں کو نوش طوائے گی۔ تو اپنے
ہار سنگا کو آگ لگا دے گی۔ یہ سب کچھ میری وجہ سے ہوگا۔ یہ سب کچھ
جان کر بھی میں جگر پر پتھر کی سل رکھتا ہے۔ کیونکہ میں ایک تم سے ہی نہیں ساری
دنیا سے محبت کرنے والا آزاد دل رکھتا ہوں۔

مجھے اس دکھ مئے سنسار کے دکھ کو مٹانا ہے
پر آدھین موہری دنیا علامی سے چھڑانا ہے
پر سپریری سے مرتے ہیں جیو ان کو بچانا ہے

اسنسا اور دیا کا دھرم لوگوں کو سکھانا ہے
میری خواہش تو ہے ناپید ہی یہ موت ہو جائے
مگر ڈر ہے کہیں مقصد نہ میرا فوت ہو جائے

اس لئے معافی چاہتا ہوں۔ بدائیگی چاہتا ہوں۔ تجھ سے اور تیرے
نہیں راہل سے۔ لے اب میں ایک ابدی راحت کی بہشت تعمیر
کرنے کے لئے کٹھن پیسیا کو جاتا ہوں سے

الوداع آرام و راحت الوداع
الوداع شان و شوکت الوداع
الوداع باغوں کی نزہت الوداع
الوداع اے دنیا داری الوداع
الوداع اے میری پیاری الوداع

ٹیون بچتا ہے۔ اٹے پاؤں ہٹنا
سوا سدا تھا تھکا ہوا نکل جانا ہے
فلاٹ بھٹتا ہے۔ گویا کو خواب دکھائی
دیتا ہے۔ دور دراز پر خطر جنگل میں
سدا تھا دوڑا جا رہا ہے اور راجہ
نشترودھن اس کے تعاقب میں دوڑ
رہے ہیں۔ آواز پر سین بدل جاتا ہے

گویا۔ (خواب سے چونک کر) نہیں۔ نہیں۔ مدت جاؤ پران نا تھا۔ کہاں
جاتے ہو؟

(داسیاں شور سن کر اندر آ جاتی ہیں)

داسیاں - مہارانی! کیا ہوا؟
گویا - میں نے کیسا ڈراؤنا خواب دیکھا۔ رُخن بن میں میرے پرانے پیڑھے
چھوڑ کر بھاگے جا رہے ہیں۔ جسم پر صرف ایک کوپین لگا رہے ہیں۔ دیکھو!
دیکھو۔ دوڑ کر جاؤ۔ کیا وہ سچ سچ چلے گئے۔
(ایک داسی دیکھ کر آتی ہے)

داسی - پلنگ تو خالی ہے۔
گویا - تمناؤں کی پائیمالی ہے گئے۔ دُنیا سو کر کھو رہی تھی۔ میں نے بھی
عمر بھر کی کمائی کا سونا سونے میں کھو دیا۔ وہ کہا کرتے تھے۔ میں تنہائی
میں بیٹھ کر آسن جھاؤنگا۔ وہ کہا کرتے تھے۔ میں دُنیا کی شان و شوکت
چھوڑ جاؤں گا۔ وہ کہا کرتے تھے۔ میں اس دُنیا میں دکھوں کی آگ پر شانتی
کا پانی برسائوں گا۔ وہ چلے گئے۔ وہ نیند میں غفلت کی سوتا چھوڑ کر
سنگدل وہ چلے گئے ہیں مجھ کو روتا چھوڑ کر

داسی - رانی۔ یہیں کہیں ہونگے۔
گویا - مجھ سے زیادہ اُن کے دل کو کون جان سکتا ہے۔ وہ گئے۔ اور
میں سوتی رہ گئی۔

دل غمگین میں ارمان مچھلائے ہوئے ہیں سب
طی ہے سچ سونی ہمارے کھلائے ہوئے ہیں سب

ان ہاروں کو کیا کروں۔ (پھر رگ جاتی ہے) سہ
انہیں ہاروں میں پنہاں ہیں میری الفت افسانے
وصال و ہجر کے اور صحبت و فرقت کے افسانے

ابھی فرطِ مسرت سے یہ کلیاں سُکراتی تھیں
 اور اُن کے سامنے اک نغمہ عشرت سُناؤ تھیں
 مگر اب اس طرح اُجڑا ہے مستانہ سہاگ ان کا
 جگر میں تیر بن کر چُھتا ہے خاموش راگ ان کا
 (پھینک دیتا ہے)

جاؤ۔ سکھی۔ اُن کو ڈھونڈ لاؤ۔ پیارے کہیں چُھپ بیٹھے ہو۔ تو ظاہر ہو جاؤ

یہ دل میں سمائی بھول بیٹھے رسمِ الفت کو
 یہ کیوں پامال کر ڈالا ہے یوں عہدِ محبت کو
 بلا میں تھے کبھی لیتے اب سو نیا بلاؤں کو
 فراموشی دیر میں بھوئے ہو تم میری وفاؤں کو
 داسی۔ جہارانی۔ رو رو کر زیادہ حال تباہ نہ کرو۔

گوپا۔

اب اس سے بڑھ کر حسرتِ ناک حالی درد کیا ہوگا
 یہی تو سوچتی ہوں میں مالِ درد کیا ہوگا
 میرا کیا اس طرح ناشاد ہوتا ہی مقدر تھا
 نکلنے میں میرا برباد ہوتا ہی مقدر تھا

گانا (گوپا کا)

سیج چھوڑ کر سونی میری چلے گئے کہاں ناتھ
 اس دن کی خاطر پڑا تھا کیا بیدی میں ناتھ
 سیج چھوڑ کر

نہیں بہرِ بختے نہیں پر تسم کس بدھ برہمن جئے گی
تم بن ان کڑوے آنسوؤں کے کب تک گھونٹ پئے گی
دیانہ میرا ساتھ

سیج چھوڑ کر
کوئل پھول کمل ہر دے کا کیسے کھلا رہے گا
ننھا ان پیارے ہونٹوں سے کس کو باپ کہے گا
اس کو کیا انا تھ
سیج چھوڑ کر

سید تیسرا

ایکٹ دوسرا

نظارہ راستہ

(انوراگ اور کام دیو)

انوراگ۔ دیکھو! ویراگ کا تیر چل گیا۔

کام دیو۔ ویراگ کا تیر؟

انوراگ۔ جب میری عملداری سے راجاؤں کے کمار جن کو میں نے عیاشی
کے سمندر کی غمینی تریں گہرا مٹیوں میں پہنچا دیا ہے۔ بہکائے جا رہے ہیں۔
جنگل اور صحرا زرداروں کی بے نوا صورتوں سے لبائے جائے جا رہے ہیں
تو سمجھ لو۔ میری طاقت اور عظمت کے ستون کمزور ہو گئے۔ تم لوگوں کی کھنڈ

نبتی کے قانون کمزور ہو گئے سہ

اس قدر معقول ہے ویراگ کا جب انتظام
سادھوؤں نانگوں سے بھر جائیگی نہ دنیا تمام
کام دیو۔ تو میں رتی کو ساتھ لے کر وہ کام کر سکتا ہوں۔ کہ موتی سی
آب رکھنے والی پارسائی کو بھی بدنام کر سکتا ہوں۔
انوراک۔ راجہا ریدھارتھ کے گرہست چھوڑنے میں تمہاری جگ
سنائی ہے۔

کام دیو۔ میں نے بھی گرمستی بنا دینے کی ایک لازوال طاقت پائی ہے۔
انوراک۔ کس کام کی؟

کام دیو۔ آزما دیکھو۔
انوراک۔ کس مصرف کی؟
کام دیو۔ کسوتی پر لگا دیکھو۔

انوراک۔ سیدھارتھ اندریوں کو غلام بنا سنے بیٹھا ہے۔ آج چھ برس
سے اکھڑ سدا دھی لگائے بیٹھا ہے۔ اب اپنا برت سمپت کر نیوالا ہے
بودھی سنو کو پر اپت کرنے والا ہے۔ جہاں اُس نے پرچار کا جھنڈا
اٹھایا۔ دنیا کی بڑی بڑی انوراک طاقتیں لرز جائیں گی۔

کام دیو۔ اُس کی تپسیا لاکھ پتھر اور فولاد کی طرح سخت ہو۔ جہاں پھولوں
کا ایک معمولی سا تیر چھوڑا۔ اُس نے وہیں تپ اور برت کو چھوڑا سہ

تپسوی تھے جو شکر سے تپ اُن کو بھی بھلا ڈالا
جو مورت نیاگ کی تھے اُن کو بھی کامی بنا ڈالا
نظر ڈالی جہاں میں نے نیکو کاری وہیں ڈوبی

تھے جتنے پاک اُن کو خاک میں میں نے بلا ڈالا
 انوراگ۔ میں دیکھتا ہوں۔ تم کس طرح اس اسنسا اور دیا کے اوتار
 کو عظمت کی چوٹی سے گراتے ہو۔ پھولوں کا تیر کس طاقت سے اس منتقل
 کے جوالا مکھی پر چلاتے ہو۔

(جانا)

کامدیو۔ (رتالی بجاتا ہے)
 رتی۔ خواہشات کے پھولوں پر بے حس و حرکت کرنے کے لئے یہ داسی
 موجود ہے۔

کامدیو۔ دیکھو! میں سامنے اُس بن میں اپنی طاقت سے لبنت کی
 بہاروں کو مست پھول کھلانے کا حکم دے دیا ہے۔ جاؤ۔ اُس تپسوی
 راجہ پر اپنا جادو ڈالو۔ اُس کے دل سے ویباگ کاڑھ نکالو۔
 رتی۔ بے فکر رہو۔

ابھی شطرنج اپنی خوشنمائی کا بچھاتی ہوں
 ابھی انداز کے مہروں کی وہ چالیں دکھاتی ہوں
 کہ فرنی کے چین کی سحر سازی مات کرتی ہوں
 ابھی شہ حسن کی دے کر میں بازی مات کرتی ہوں

(جانا)



ایکٹ دوسرا

سین چوتھا

نظارہ جنگل

بست کے رنگ برنگی پھول کھل رہے ہیں
 ایک شہلا پر سدھارتھ سما دھمی لگائے
 ہیں۔ رتی اپنے دلکش انداز دکھا کر گاتی
 ہے

گانا (رتی کا)

کیسے بانٹکے ہیں ترچھے اداؤں کے تیر
 مورے تیروں کے گھائل ہوئے کیسے بیر
 مورے نمینوں کے مارے ہوئے ہیں فقیر۔ کیسے
 موری چتوں کٹار

کیسے

تیز خنجر کی دھار
 کرے پودھا کو ٹھار
 میں البیلی متوالی ہوں
 میں مومہنی جو بن والی ہوں
 میں پھول کی نازک ڈالی ہوں

نازدوں کی گود میں پالی مہوں
میری زلفوں کی دنیا اسیر۔
کیسے

کام دیہ بھولوں کا تیر دل میں لگاتا
ہے۔ کوئی اثر نہیں ہوتا۔

کامد لو۔ سدھارتھ تو سچ مح شجاعت روانی کا اوتار ہے۔ تیرے دل
کو چلا بھان کرنا دشوار ہے۔

تجھے نروان کی راہ جاننے کا گیان دیتا مہوں
سچل ہو تیرا تپ سدھارتھ میں بردان دیتا مہوں

(جاتا ہے)

سدھارتھ۔ چھ برس سے اکھنڈ برت کر رکھا ہے، سا دھوئوں اور
گوردوں کے بتائے ہوئے طریقے سے جسم کو تکلیف دی۔ سخت سے سخت
تپتیا کی۔ کئی روز تک بھوجن کے بغیر رہا۔ نتیجہ کچھ بھی نہ ہوا۔

برسوں سے ہی لگائی سما دھمی وحصیان کی
آئی نظر نہ روشنی آنکھوں کو گیان کی
جاڑے میں دھوپ میں کی ریاضت بڑی بڑی
اب تک کہیں نہ سنیہ کی صورت نظر پڑی

آواز غائبی

نہیں ملتا ہے فاقوں سے کبھی رشتہ سچائی کا
صرف دل کی صفائی میں ہی راز ہے سا دھوئوں کا
پڑا کچھ بھی نہیں ہے پرانے دیکھ اٹھانے میں
کرو دیراگ کا پرچار تم جا کر زمانے میں

سیدھا رتھ۔ ضمیر کی آواز سے آنکھیں کھل گئیں۔ جسم کو ایذا پہنچانا۔ یہ نہیں ہے جھوٹ پر فتح پانا۔ جسم میں طاقت ہے۔ تو دھیان اور گیان ہے جسم نہیں۔ تو آتما پھر اگیان کا اگیان ہے۔ جائز و چار سے گیان کی کلی کھلتی ہے جس پیر کے نیچے میں بیٹھا ہوں۔ اسی سے شکشا ملتی ہے۔

یہ میر پر بینہ اور اندھی کی تکلیفوں کو سہتا ہے

ہو بارش پتھروں کی بھی تو بالکل شانت رہتا ہے

اور اس پر بھی یہ سایہ کا ہمیں آرام دیتا ہے

تھکا منزل کا ہو تو اس کا دامن تھام لیتا ہے

چنار ایک نشو و نما کے طوروں کا کھیر کا برتن
 لے کر داخل ہونا

عورت۔ آہا شر دھا میں کتنی طاقت ہے۔

عورت۔ شر دھا کے بغیر بن وان سب کچھ ایک قسم کی حماقت ہے۔

عورت۔ یہ شر دھا کا ہی نتیجہ ہے۔ کہ بن دیو کا دل لپیچا ہے۔

عورت۔ سامنے دیکھو! ساکھشات ذریعہ کے سروپ دو مان ہیں۔ یہی بن دیو

بھگوان ہیں۔

(سیدھا رتھ کے سہرا اور بدن پر پھول برساتی ہیں)

عورت

بعد مدت کے سچل پو جن ہمارا ہو گیا

ہے اندھیرے میں طلوع قسمت کا تارا ہو گیا

سیدھا رتھ۔ دیو دیو! تم کیا سمجھ کر میری پوجا کر رہی ہو؟

عورت۔ بن دیو بھگوان۔

سیدھا رتھ - کتنی بھولی - کتنی نادان - بھارت کی زمینیاں بھی کتنی اگیان
ہیں - ان کی نظروں میں سب انسان ہی بھگوان ہیں - اپنی اس سادگی کیوجہ
سے یہ مسانوں - مٹھھیوں - اور قبروں کے گرد گھومتی ہیں - بھیس دھاری اور
مٹے کٹے سادھوؤں کے قدم چومتی ہیں سے

مٹاؤں گا کبھی بھارت کی اس گہری جہالت کو
بنالوں گا کبھی بگڑی ہوئی دنیا کی حالت کو

دیو دیو! میں بن دیو نہیں -

عورت - کون ہو؟

سیدھا رتھ - ایک انسان سے

برسوں سے دکھ بدن کو دیا گیان کے لئے
آوارہ چھ برس سے ہوں زبان کے لئے
بھوجن بغیر سوکھ کے کانٹا بدن ہوا
اب آ کے آتما کے سے آدھین من ہوا

عورت - ہم تو بن دیو کے لئے کھیر بنا کر لاتی تھیں -

سیدھا رتھ - تو میرے اس جسم کو سنسار ادھار کے کام پر لگانے کے لئے
دنیا میں ویراگ کا سندیش پھیلانے کے لئے - بھولی بھٹکی آتماؤں کو راہ پر لانے
کے لئے میرے جسم کو طاقت دو - یہ بھوجن مجھے کرا دو -

عورت - آپ جیسے جہاتما جن کو اعلیٰ درجہ کی براہمن پنکھی بھی نمسکار
کرتی ہے - یہ نہایت ہی ذلیل نشوور عورت اُن کو اپنے ہاتھ کا بھوجن کرانے
سے ڈرتی ہے -

سیدھا رتھ - نشوور عورت جس کے ہاتھ کا - نہیں - نہیں - جس کا جو نہٹھا

مریاد پر فتوہ رام نے کھایا۔ وہ کسی کمبخت کو کب ہاتھ آیا سہ
 شر و صہا کے ہاتھ سے اور پریم بھاؤ سے بتایا ہو
 وہ خوش قسمت ہے بھو جن جس نے ایسا شدھکھایا ہو
عورت۔ بیچ اور اُپچ کون ؟ سب کچھ قدرت کے ایک ہی کاریگر ہاتھ
 نے بنایا۔ یہ تو محض مان کے ابھیانی برہمنوں نے اونے کام کرنے والوں کا
 مان گھٹایا۔
سدرھا رتھ۔ سہ

نہیں تو ایک ہی سورج سے سب پرکاش لیتے ہیں
 جو بادل ہیں وہ یکساں اپنا جل دُنیا کو دیتے ہیں
 ہری ہوتی ہے ہری اُن سے ہی سرمایہ داروں کی
 انہیں سے کھیتیاں سرسبز ہیں بھنگی چماروں کی
عورت۔ یہ آپ کا میارک و چار ہے۔ دوجوں کے دل میں تو ابھیان
 کا وکار ہے۔ شوڈر کا سا یہ پڑ جائے۔ تو دوج اُس کو کسی کسی دیوتا کا
 شراب خیال کرتا ہے۔ کوئی شوڈر پیاسا مڑتا ہو۔ تو وہ اُس کو پانی پلانا
 بھی پاپ خیال کرتا ہے۔

سے اُسے ڈر ہے ریاضت کا نہ جامہ چاک ہو جائے
 اُسے ڈر ہے نہ کا یہ اُس کی یہ ناپاک ہو جائے
سدرھا رتھ۔ اُس جسم کے ناپاک ہونے کا ڈر۔ جس کو بیمار ہونے پر قل اور
 موت سے گندہ ہو جانے کا بھی وچار نہیں رہتا۔ اُس جسم کا جو مرنے کے
 بعد کتوں کا بھی لذیذ اہار نہیں رہتا۔ جس جسم میں غلاظت ہی غلاظت بھر پور
 ہے۔ اُس جسم کی پاکی کا دوج کو اتنا غور ہے سہ

وہ بنتا آپ آقا شور کو بندہ سمجھتا ہے
نہیں آتی اسے بو و دلش کی بھی نام سے اپنے
وہ کس بو تے پر ہے غافل ہوا انجام سے اپنے

عورت۔ ہاں جہاں راج اماں کے پیٹ سے تو کوئی بڑا چھوٹا ہو کر نہیں
آتا۔ زردار ہو۔ یا بے زر دنیا میں ننگے بدن آتا ہے۔ مرنے کے بعد بھی دونوں
کا جسم ننگا ہو کر خاک میں مل جاتا ہے۔ یہ نہیں۔ کہ دوج کا جسم تو مر کر بیدھا
آسمان پر جائے۔ اور شور خاک ساری کو پائے سے

پیٹ سے ماں کے کوئی لانا نہیں لگیو پویت
گیان سے ہی سمجھنا ہے دھوپ اور چندن کی ریت
کون ہے جس کو ستانی ہی نہیں بھوک اور پیاس
دوج بڑا بنتا ہے جس سے کیا ہے وہ نشے اسکے پاس

سیدھا رتھ۔ جو لوگ ورن ہو ستھا کی قید لگا کر انسانوں کی ترقی میں باوہا
ڈالتے ہیں۔ وہ اپنی ہی تباہی کے سانپ کو گود میں پالتے ہیں۔ وہ جسم
میں دماغ بن کر جسم کی پرورش کرنے کے لئے ترکیب سوچنے سے انکار کرتے
ہیں۔ وہ پڑوس میں پھیلی ہوئی بیماری سے غافل رہ کر اپنے گھر والوں کو بھی
بیمار کرتے ہیں۔ جب جنگ اور لبو امتز جھڑی ہو کر رشتی کہلائے ہیں۔ آکھ
وسور رشتی ہو کر رتھوں کے باعث معمولی منش جو فی میں آئے ہیں سے
تو پھر چھوٹے بڑے کی قید کیوں انسان لگاتا ہے

وہ کیوں اس دلش کو چاہہ منزل میں گراتا ہے
عورت۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ آپ بھی غیر قوموں کے قدموں میں
کچلا جا رہا ہے۔ اپنے غرور کی سخت مزا پا رہا ہے۔ دوسروں کی نظر دیکھیں

خود بھی حقیر سمجھا جا رہا ہے۔ پھر اپنے جگر کے ٹکڑوں کو نظر سے گرا نا چاہتا ہے۔ نیچ اور غریب سمجھ کر ٹھکراتا ہے۔

اگر دوج اس طرح نیچوں سے دل میں پیر رکھیں گے
تو نیچ اُن کی بھی ہستی کا نہ ہرگز بغیر رکھیں گے
نہیں کلجگ یہ کر جگ ہے یہ بغیر اُن کو دکھائیے
مٹاتے ہیں یہ چھوٹوں کو بڑے اُن کو مٹائیے

سدا رہا رتھ۔ بڑائی چھوٹائی کی تمیز ایک بڑا خیال ہے۔ مطلب پرستوں کا
بچھایا ہوا جال ہے۔ نہیں تو کرم ہی نیچ بنانا ہے۔ اور کرم سے ہی اوجہ سمجھا
جاتا ہے۔

عورت۔ آپ سچ منج کے بن دیو ہیں۔

سدا رہا رتھ۔ اور تم بھوجن دے کر میرے جسم کی طاقت کو بڑھاؤ۔ تو میں
تم کو دنیا میں بڑھاؤں گا۔ اور تم لوگ نہ اٹھ سکے۔ تو اپنی زندگی کو اسی
لغات میں مٹاؤں گا۔

عورت۔ تو لیجئے! ہماری ناچیز بھینٹ قبول کیجئے۔

ہمارا بھاگ اچھا ہے جو بھوگ اس کا لگاؤ تم
اور ادیچ اور نیچ کی تفریق کو پہلے مٹاؤ تم

سدا رہا رتھ کبیر کھاتا ہے۔ دھورت ناٹھ
اور اُس کا چیلامورکھ داس آتا ہے

دھورت۔ درحقیقت! ایسے مہانما دنیا میں پاپ بڑھاتے ہیں۔ نیچ
عورتوں کے ہاتھ کا کھاتے ہیں۔

دنیا میں پھر تو ڈوب گیا سدا دھوڑوں کا نام

ایسے چورین کا سہوا سادھوں کو دھیان
دیکھا ہے آج کیسی رذالت کا کھان پان
ایسی بھی تو کسی کی نہ ہو بے حیا زبان
مورکھ - واقعی - بھیا نکر پاپ ہے -

دھورت - درحقیقت کسی دیوتا کا شراب ہے
عورت - پھر یہ اُن سادھوؤں سے اچھے ہیں - جو چوری چھپے مانس
کھاتے ہیں - سادھو سو کر بھی مانس در اُڑاتے ہیں - سادھو تانے پردے
میں بد معاشیوں کا جال پھیلاتے ہیں -

جو سادھو تہ کے بھی ایسا ابھینک بھید باقی ہے
وہ لمپٹ اور فریبی ہے وہ کپٹی اور مراقی ہے

دھورت - درحقیقت دنیا سے سادھو تان اٹھ گئی
مورکھ - واقعی -

(پردہ کا گرایا جانا)

پردہ (۵)

ایکٹ دومرا

نظارہ - راستہ

ایک گرمستی پوکھر مل چلم پیتے ہوئے
داخل ہوتا ہے

پوکھر مل - واہ! کیا ہی کراماتی سادھو تھا - ہر ایک بوٹی کی بیچین ہر ایک

مرض کا گہان۔ برت دھاری اُلیا۔ کہ اناج کبھی نہ کھایا۔ ہمیشہ دودھ اور با
کا بھوک لگایا اور دریا دلی تو دیکھو۔ چلم کے لئے کٹکر نہ ملا۔ تو پیسہ ہی رکھوا دیا
سنتا ہوں۔ ان لوگوں کی کرامات سے کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔

(چلم زمین پر الٹ دیتا ہے)

ہیں! یہ کیا ہوا۔ تانے کا پیسہ چاندی کا بن گیا۔ ضرورت کیا کو میں کو
بونی بلا دی ہوگی۔ اب وہ ہاتھ کہاں ملیگا۔ ایسے ہاتھ زندگی میں ایک
بار ہی ملتے ہیں۔ خوش قسمت سے مل جائے۔ تو کبھی عمر بھر بیچپانہ چھوڑوں۔
(دھورت نانتھ اور مور کھداس کا آنا)

دھورت۔ (خود سے) سہ

ہم سادھو اکھنڈ برت دھاری
کریں تپسیا بن میں بھاری
بگنے کی سی ہے مکاری
مچھلی نگلی اور دے ماری

پوکھر۔ (خوش ہو کر) آگئے۔ آگئے۔ میری قسمت سے میرے نانتھ آ
گئے۔

(چرن پکڑتا ہے)

دھورت۔ ارے بھائی! تو ہمارا پیچھا کیوں نہیں چھوڑتا۔
پوکھر۔ عمر بھر کی تلاش کے بعد تو تم ہی ایک ہاتھ ملے۔ چھوڑوں تو کس طرح
ساکھشات دھنوتری کا پیچھا چھوڑ دوں۔
قسمت کی جو تمہیں وہ تم ہی تو ہو
جو خاک کو اکیر کریں وہ تم ہی تو ہو

دھورت۔ کیا چاہتے ہو؟

لوکھ۔ مہربانی کی نظر۔

دھورت۔ جاؤ۔ تمہارا کلیان ہو۔

لوکھ۔ (چن پکڑ کر) مہاراج! بہت غریب ہوں۔ پانچ سات بیٹیاں ہیں

سب کا بیاہ کرنا ہے۔ جس طرح تانے کے پیسے کو چاندی بنا دیا۔ ویسے ہی

میری قسمت کے لوہے کو مہربانی کے پارس سے سونا بنا دو۔

دھورت۔ کیا تم سونے کے طلبگار ہو؟

لوکھ۔ تم تو دولت کا بھنڈار ہو۔

دھورت۔ جاؤ! ہم تمہاری خدمت سے پرسن ہیں۔ جاؤ۔ چاندی

لے آؤ۔

لوکھ۔ مہاراج ابھی لاتا ہوں (جاتے ہوئے) بس تقدیر کا دوار کھل گیا۔

سمجھو۔ کہ سارا در و سر و کھل گیا۔

(جاتا ہے)

دھورت۔ درحقیقت۔ مورکھ گفٹال ہے۔

مورکھ۔ واقعی۔ مگر گورو جی! یہ کیسے بنے گا سونا؟

دھورت۔ کس کا سونا۔ یہ تو سمجھو۔ عمر بھر کا رونا۔ اچھا۔ تم ایک مہر تو سیکھ

جاؤ گے۔ درحقیقت میں نہیں ہونگا۔ تو کما کھاؤ گے۔

مورکھ۔ واقعی۔

دھورت۔ بڑی ہوشیاری سے کام لینا ہوگا۔

مورکھ۔ عیاری۔ مکاری۔ حرام کاری جو کچھ آپ سے سیکھا۔ سب کچھ ہیں

خرچ کر دوں گا۔

دھورت - درحقیقت دوڑ کر جاؤ - اور ایک ہی نمونہ کی دو سہڈیا لے آؤ،
 مورو رکھ - ابھی لاتا ہوں -
 دھورت - اُس بیوقوف سے پہلے آنا -
 مورو رکھ - ابھی آیا -

(جاتا ہے)

دھورت - حرص بھی بُری بُلا ہے - کجنت کس طرح اپنی تنہا ہی پر تلا ہے ہم
 نے بھی ایک معجزہ دکھا دیا - اُس سے پیسہ لیا - اور چلم میں اپنے پاس سے
 اٹھنی کا سکہ دیا دیا - درحقیقت پہلے کوئی معمولی سی کرامات نہ دکھائی جائے
 تو مورو رکھ آدمی کو یقین کس طرح آئے رہ

دھوکا دھڑی فریب بہانہ
 جو بھی طاق ہے اس میں دانا
 جس نے یہ سب بدیا جانی
 ہے وہ سا دھوکا مہا گیانی
 { مورو رکھ داس دو سہڈیا لے کر م
 آتا ہے }

مورو رکھ - دیکھ لیجئے - گورو جی کیسی سہم شکل ہیں -

دھورت - درحقیقت ایک سانچے میں ڈھلی ہیں - ایک گود میں پٹی ہیں
 مورو رکھ - اب کیا کروں -

دھورت - پتھر اٹھا لاؤ -
 مورو رکھ - لیجئے !

(پتھر لاتا ہے)

دُھورت - اس میں بھر دو۔

مُور کھ - (منڈیا میں بھر کر) یہ بھر دے۔

دُھورت - اب اس کو کپڑے میں کر دو۔

مُور کھ - یہ کر دیا۔

دُھورت - اب اس کو اُس سامنے والی جھاڑی میں چھپا کر رکھ آؤ۔

(رکھ آتا ہے)

مُور کھ - رکھ آیا۔ اب اور کیا کرنا ہوگا۔

دُھورت - جو کچھ میں اُس سے کراؤں گا۔ ہوشیاری سے دیکھتے رہنا جب

وہ اُس دوسری منڈیا کو آگ میں رکھ آئے گا۔ تم فوراً ہی نکال لینا۔ اور

بچھڑوں والی منڈیا رکھ دینا۔ آگے کیا ہوگا۔ معلوم ہو جائے گا۔

مُور کھ - بہت بہتر۔

دُھورت - لو وہ قسمت کا بلی بھی آگیا۔ تم کہیں چھپ جاؤ۔ جونہی وہ

منڈیا رکھ کر آئے۔ فوراً نکال کر دوسری رکھ دینا۔

(پوکھرا لعل میں پوٹلی والے داخل ہوتا)

پوکھرا - مہاراج! گھر کے تمام زیور لے آیا۔ جو سونے کے تھے۔ اُن کو بھی

چاندی سے بدلوا لایا۔

دُھورت - درحقیقت جب ہاتھ لوگوں کے دیا کے بادل گھر آتے

ہیں۔ تو گرمی لوگ اپنے مقدر کی کھتی میں بیج بوجاتے ہیں۔

پوکھرا - اب کیا حکم ہے۔

دُھورت - جاؤ۔ وہ سامنے اُس جھاڑی سے دو قدم اس طرف ہاتھ بھر

چوڑا اور ہاتھ بھر کا گہرا گڑھا کھود رکھا ہے۔ اُس میں پھینک آ پے نیچے رکھو۔

پوکھر۔ اُس کے بعد۔

دھورت۔ اس کے بعد پھر تباؤں گا۔

(پوکھر جانے لگتا ہے)

ہاں۔ مگر اس کتنی مایہ کو ساتھ ہی لیتے جاؤ۔ ہم کو اس سے بڑی نفرت ہے۔

پوکھر۔ بہت اچھا۔ مہاراج۔ (گیا)

دھورت۔ سونے کی ہوس کے نشہ میں چور ہے۔ جب یہ لوگ ایسے مہور رکھ ہوں تو اس میں سادھو کا کیا قصور ہے۔

پوکھر۔ (آکر) مہاراج! سب کچھ کر دیا۔

دھورت۔ اب اس مہڈیا میں زیور رکھ دو۔

پوکھر۔ رکھ دیا۔

دھورت۔ اس کا منہ ڈھکن سے بند کر کے کپڑے مٹی کرو۔

پوکھر۔ کر دیا۔

دھورت۔ اب اس مہڈیا کو آہستہ سے اُن ایلوں پر رکھ آؤ۔ اور اُس کے اوپر پچیس ایلے لگا کر آگ دے آؤ۔

پوکھر۔ بہت اچھا مہاراج۔

(جاتا)

دھورت سے

بتہ بالا ہاتھ صفائی

سب روگوں کی ایک دوائی

جو جانے بدیا چوراسی

وہ سادھو گنگا کا باسی

لوکھڑ حکم کی تعمیل کر دی۔
 وُصورت۔ بیٹھ جاؤ۔ تم پر کوئی دوپہر کا سینچر اور ہے۔ بس پھر تم ہو گے۔ یا
 تمہاری ونید عیش اُڑاؤ۔ اور گلچرے اُڑاؤ۔ سادھو نڈ چراغ کی طرح دوسروں کو
 روشنی دیتے ہیں۔ اُن کے نیچے اندھیرا ہی رہتا ہے۔ جس کا جی چاہے، ہاتھ
 دھو لے۔ یہاں تو دیا کا دریا بہتا ہے۔

(ہمت رام اور مالتی کا آنا)

ہمت رام۔ جے ہری اوم
 وُصورت۔ کلیان ہو۔ آگے۔

ہمت رام۔ جہا راج۔

وُصورت۔ ساگر لے آئے۔

ہمت رام۔ جی جہا راج۔ پاؤ بھر دھوپ۔ سیر بھر حیدن۔ گز بھر لال کپڑا۔
 سُرخ لال کا ایک ٹکڑا۔ سُرخ رنگ کی لکڑی۔ سُرخ پھول۔

(مورکھ داس کا آنا)

وُصورت۔ کیوں بیٹا مورکھ داس۔ اُس عورت کا بھوت نکال آئے۔
 مورکھ۔ جی ہاں۔ جھاڑی کا بھوت اس وقت کنوئیں میں ہے اور کنوئیں

کا جھاڑی میں۔

وُصورت۔ جاؤ۔ اور کنوئیں والے بھوت کو ندی پر لے جاؤ۔ میں بھی آتا ہوں۔
 مورکھ۔ بہت بہتر۔

جاتا ہے۔ اور زبوروں کی منہ ڈیلے

کر بتائے ہوئے پتہ پر چلا جاتا ہے

ہمت رام۔ اب مجھے کیا کرنا ہوگا؟

دھورت - درحقیقت - یہاں آسن جماؤ - لال کپڑا بچھا دو۔

ہمت رام - جما دیا - بچھا دیا۔

دھورت - سامنے لکڑی پر چین رکھو۔

ہمت رام - رکھ دیا۔

دھورت - دھوپ کو آگ دکھاؤ؟

ہمت رام - دکھا دی۔

دھورت - اب جو میں منتر بتاؤں - ایک سو ایک بار اس کا جپ کرو۔

ہمت رام - بہت بہتر۔

دھورت - لکھ لو۔

ہمت رام - (لکھتا ہے)

دھورت - اوم مہا دیوی بھوانی - کیلاش کی رانی - سہوں واس انجان - کرو

کلیان - جگت کی داتا - سنتان کی داتا - استری ہرتم - دکھ بھرنم - پنج کرتم بھو زرم - سواہ۔

ہمت رام - لکھ لیا۔

دھورت - میں اس دیوی کو پدھی انوسارندی میں اثنان کرا کر لاتا ہوں۔

جب تک ہم آئیں - منتر کا جاپ کرو - بھوانی کی کرپا - آج بارہ بجے منورتحہ بندھ

ہو جائے گا - چلو ماتا۔

{ بیچاری بھولی بھالی استری (مالتی) ساتھ م
جاتی ہے }

پوکھر - ادر مہاراج - مجھے کب تک یہ آگ ناپنی ہوگی۔

دھورت - ٹھنڈی ہو جائے - تو نکال لو - تاکہ آبیخ کی کسر نہ رہ جائے۔

پوکھر - بہت اچھا - مہاراج۔

دُھورت - اور تم بھی یہ منتر جیتے رہو۔
 ” اوم ہما دیوی بھوانی - کیلاش کی رانی - جگت کی تراتا - لکشمی کی داتا -
 دھن ہر نم - دُکھ بھنم - رنج کر نم - بھوت نر نم - سواہا۔“
 دُھورت مالتی کو لے کر جاتا ہے
 دونو بڑے اونچے سُور سے منتر کا
 جاپ کرتے ہیں۔

سین چھٹا

ایکٹ دوسرا

نظارہ - راجہ بھیم سار کی یگیہ شالا

منڈپ سجا ہوا ہے - یگیہ کے متعلقہ

تمام ساز و سامان جمع ہے - ویدیا پٹھی

برائمن وید منتر پڑھ رہے ہیں - اور

سواہا اچارن کر کے ہون کند میں

آہوتی ڈالتے ہیں۔

راج پروہت شکتی کے پوجاری - کرم چاری - رُوھر روپ دھاری - آؤ۔

تلوار اٹھاؤ - بلیدان کے لئے تیار ہو جاؤ۔

(پوجاری تلوار لئے داخل ہوتا ہے)

پوجاری - سیوک تیار ہے - جہاں تلوار کی بجلیاں چمکیں گی - زمین پر خون

کی ندیاں بہہ نکلیں گی۔

راج پوروہت - معلوم ہے۔ کتنے جیوؤں کی موکش کا سامان ہوگا؟
یو جاری - ایک لاکھ پشوں کا بلیدان ہوگا۔

پشوں کو لاکر ایک قطار میں کھڑا
کیا جاتا ہے؟

راج پوروہت - اے سریشی کے دیوتاؤ۔ آؤ۔ آسمان سے اتر کر آؤ۔ پانل
سے نکل کر آؤ۔ اور ان بے شمار جیوؤں کی بلی کا نظارہ اپنی آنکھوں سے دیکھو
ان کے لہو اور مانس کی خوشبو سے تربت ہو جاؤ۔ خوشنودی مزاج کا وہ منجڑ
دکھاؤ۔ کہ ہمارا ج کے آتما سے جنم بھر کے پاپوں کا بوجھ اتر جائے۔ اور
خوبصورت مراد کے لعلوں سے ہمارا فی کی گود بھر جائے۔
یو جاری - زتلوار اٹھا کر گردن اڑاتا چاہتا ہے (شکتی کی ہے۔
سدھارنٹھ - آکر) ٹھیرو۔ ٹھیرو۔

جو اٹھا رکھی ہے تم نے وہ جفا کون سی ہے
کی نہیں جو کہ انہوں نے وہ وفا کون سی ہے
سب وفاؤں کا صلہ ان کو یہی دیتے ہو

راج پنڈت - جان جو چیز کسی اور کی ہے۔ لیتے ہو
راج پنڈت - دیوتاؤں کے کام میں دخل دینے والا۔ یہ کون ہے۔
پشوں کا طہنار۔

سدھارنٹھ - تمام جیوؤں کا سید اور

راج پنڈت - کیا کہنا چاہتے ہو؟

سدھارنٹھ - ہمارا ج سے ان کے لئے رحم کا خواستگار ہے

بھکاری مانگتا ہے بھیک منصوموں کے پرانوں کی
 بچانا چاہتا ہے زندگی ان بے زبانوں کی
 بھیم سار۔ دیوتاؤں کا سا جلوہ صورت پر آشکار ہے۔ یہ دیوتا ہے
 یاد دیا کا اوتار ہے۔

سیدھا رتھ۔ صہاراج! اتنے جیوؤں کا خون بہانے کی غرض؟
 راج پروہت۔ دھارمک فرض۔

سیدھا رتھ۔ اچھا فرض ادا کرتے ہو۔ بلا وجہ اتنی بڑی کائنات کو فنا کرتے
 ہو۔ دھرم کے پردے میں گناہوں کا ارتقاب کرتے ہو۔ خیالی سورگ میں
 خیالی گھر بنانے کے لئے دوسروں کا خانہ خراب کرتے ہو۔

کہاں کا دھرم ہے جو جیوؤں کی ہنسیا سکھاتا ہے
 خموشی پر ہی ان کی آدمی کو رحم آتا ہے
 زباں ان کی بھی ہوتی تو زباں سے التجا کرتے
 جو تم ہی رحمدل ہوتے تو کیا ایسی جفا کرتے
 راج پروہت۔ تم اس کا مطلب نہیں سمجھتے۔ یہ لٹو بلیداں ہے۔
 سیدھا رتھ۔ کہیں وید شاستر میں اس کا پرمان ہے؟

راج پروہت۔ ہاں۔

سیدھا رتھ۔ بتاؤ۔ دکھاؤ؟

راج پروہت۔ یہ یگیہ شالا ہے۔ مناظرہ نہیں۔ تم کیا یگیہ میں دیکھن ڈالنے
 آئے ہو۔

سیدھا رتھ۔ پوچھنے آیا ہوں۔ کون ہے ان کا پتا مانا؟
 راج پروہت۔ بھگوان۔

سیدھا رتھ۔ اور تمہارا جہنم داتا۔

راج پنڈت۔ بھگوان۔

سیدھا رتھ۔ یعنی تم اور یہ سب ایک ہی پتا کی سنتان ہے

راج پنڈت۔ ہاں۔

سیدھا رتھ۔ پھر تم کو کیا حق ہے۔ جو ان پر تلوار اٹھاؤ۔ تم جیو۔ اور ان کے جیون کو مٹاؤ۔ یہ اپنے پتا کی کائنات میں سے خود رو نباتات کھا کر پیٹ پالیں اور آپ ان کو کھالیں سے

سنگدل اتنے کہ دل دکھ سے پگھلتا ہی نہیں

کیا کریں مجبور ہیں بس ان کا چلتا ہی نہیں

دھرم کے حامی کریں یہ پاپ حیرانی ہے یہ

تم لہو ان کا بہاتے ہو۔ تو کیا پانی ہے یہ

راج پنڈت۔ ان کے لہو سے پالپوں کے داغ دھلتے ہیں۔ سورگ کے دوار کھلتے ہیں۔

سیدھا رتھ۔ غلاظت سے کیا غلاظت بھی دور ہو سکتی ہے۔ گناہ کی تاریکی سے گناہ کی ظلمت بھی دور ہو سکتی ہے۔

مہاتا دوسروں کو جو ہے وہ خود آپ مٹتا ہے

نئے پالپوں کے دوار کیا پرانا پاپ مٹتا ہے

راج پنڈت۔ وید بتلاتا ہے۔ کہ بلی کے لئے جیو ہتیا پاپ نہیں۔ بلی کے جیوؤں کو نہ چھوڑ دینے سے سکھ ہوتا ہے۔ نہ ان کو کسی ہتھیار سے دکھ ہوتا ہے۔

سیدھا رتھ۔ دکھ نہیں ہوتا۔ تو تم خود ہی قربانی کا بکرا کیوں نہیں بن جاتے

جب بلی کا لٹو سورگ میں جاتا ہے۔ تو اپنے ہی جسم کو اس بیدی پر کیوں
نہیں چڑھاتے۔ خود ہی سورگ میں کیوں نہیں جاتے سے

یو نہی شمشیر لٹوؤں پر اٹھانا کھیل سمجھا ہے
کسی معصوم کی ہستی مٹانا کھیل سمجھا ہے
بھیم سار۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ بے قصور کیوں کسی کو مٹائیں۔

بھرا آپ ہی خیال فرمائیں سے

لٹو تو تمہارے لئے دکھ اٹھائیں
ریختوں میں تجھے کا لے کوسوں لے جائیں
تمہارے لئے رہٹ اور ہل چلائیں
پلائیں تمہیں دودھ اور گھی کھلائیں
غرض کیا یہی ہے انہیں مار ڈالو
تم ان کا بلیدان دو ان کو کھا لو

بھیم سار۔ یہ سب خود غرضی کے لئے ایک بہانہ ہے۔ یہ ان کا نہیں
الٹو کی اچھائوں کا خون بہانہ ہے۔

سدا دھار کھڑے۔ کیوں کہ کرموں کا پھل ان کا خون بہانے سے بھیکا نہیں ہوتا۔
جیوئل پر ظلم کر کے جیوئل کا ادھار نہیں ہوتا۔

کرم جو کرتا ہے انسان اُن کا پھل خود پائیکا
جو عمل حبیب کرے گا ویسا آگے آئے گا
میں تو کھاؤں زہر اور دے جان کوئی دوسرا
میری خاطر جیو کیوں کوئی ترک میں جائیکا

بھیم سار۔ پنڈت جی کیا کہتے ہو ؟

سیدھا رتھ۔ جب شریمان ہی اس راہ میں لغزش کھا رہے ہیں
 پوچھاری۔ اور میرے ہاتھ بھی اس خون ناحق سے تھرا رہے ہیں۔
 سیدھا رتھ۔ تو سمجھ لو۔ یہ صنمیر کے خلاف ہے۔ اور جو صنمیر کے خلاف ہے،
 وہ دھرم کی قائم کی ہوئی لکیر کے خلاف ہے۔

۔ کھول دو۔ چھوڑ دو۔ چھوڑ دو۔ ان تمام پشوؤں کو رہا کر دو۔
 غرض کے بندوں نے یہ ڈھونگ رچا رکھا ہے
 ستیہ جو دھرم ہے وہ دھرم چھپا رکھا ہے
 پیٹ پوچھا کے لئے ہیں یہ بہانے سارے
 جاہل اس واسطے دنیا کو بنا رکھا ہے

ٹرانسفر
 (ساکھشات شکتی درشن)

شکتی۔

لوک اور پرلوک دونوں کا ہی سادھن کر دیا
 ان کی جان بخشی ہوئی ایشور کو پر سن کر دیا
 (دیوتا پھول برساتے ہیں)

ٹیبہ

ڈراپ

سین پہلا

ایک تفسیر

نظارہ۔ راستہ

پرباسیوں کا مجمع۔ سب کے
ہاتھوں میں بودھی ستو، نشان
کے خفٹے ہیں
گانا

- ۱۔ ہے سو آدھنیتا جنم ادھیکار ہمارا
کوئی دھن نہیں اس مہا دھن سے پیارا
 - ۲۔ نکلتے ہیں آئندہ کے سوت جس سے
سو آدھنیتا ہے وہ بیکٹھ دھارا
 - ۳۔ یہی لوک پر لوک کا ہے ذریعہ
ہے کلیان اس سے ہمارا تمہارا
 - ۴۔ وہی اس سے محروم ہوتا ہے جگ میں
ہو مڑوبا ہوا جس کی قسمت کا تارا
 - ۵۔ اسی دھن کو پا کر ہے دھنواں مالش
اسی دھن کا بھوکا ہے سنسار سارا
- سب۔ بودھی ستو کی جے۔

سامنے سے بدھ کا داخل ہونا

سب پر نام کرتے ہیں

پہلا۔ تم امنسا کے اوتار۔ ہم امنسا کا فنکار۔ بودھی سنو۔ دیا کے بھندار
ہماری رکھشا کرو۔

دیکھ۔ میری زندگی۔ اور زندگی کی تم مصروفیتیں سرسبز صہارن کے لئے موجود ہیں
پہلا۔ آپ کی موجودگی میں یہ امنسا؟
بدھ۔ کون سی؟

پہلا۔ راجہ وکرم ورت غرور اور خود پسندی کی لہروں پر نر رہا ہے۔ اس کا سرکاری
عملہ ہم پر ظلم کر رہا ہے۔ اہلکاروں کی سچی جاتی ہے۔ رعایا کی آواز ٹھوکریں
کھاتی ہے۔ اہلکاروں کا پیٹ بڑی بڑی تنخواہوں سے بھرا جاتا ہے ہم
کو اور ہمارے بچوں کو بھوکا رکھتا جاتا ہے۔ ہماری کمائی خزانوں کو بھرتی ہے
ہماری کمائی سہینا کا پالنہ کرتی ہے۔ اس پر بھی نہ خزانوں پر ہم کو اختیار ہے
نہ سہینا پر کچھ اوصیکار ہے۔

بیدار بیاں عذاب ہیں نیندیں حرام ہیں

گویا کے ہر طرح سے غریب اور غلام ہیں

دیکھ۔ جیو پر جیو اتنا ظلم روا رکھے۔ طاقت ور اور کمزور کو دبا رکھے۔
دوسرا۔ نرغے میں پھنسی ہوئی سہرنی کی مانند تڑپتے ہیں۔ رہائی کییاسطے
نہ زور رکھتے ہیں۔ نہ زور کرتے ہیں۔

جو ہوا ہے مخالف ہے اپنے گلشن کے لئے
بجلیاں ہی بجلیاں ہیں اپنے خرمن کے لئے
گل کھلائے محنتوں سے اپنی ہم نے باغ میں

سہم کو کاٹے بھی نہیں ملتے ہیں دامن کے لئے
 پہلا۔ راجہ کی طاقتوں کے بل پر سرمایہ دار مزدوروں پر ظلم ڈھا رہے ہیں۔
 سرمایہ داروں کی لباٹ شطرنج پر پیادے فریضی کی بددی پڑ رہے ہیں۔
 بدھ۔ دنیا میں یہ کسی کا حق نہیں۔ کہ وہ خود کو طرح طرح کے لذیذ بھوجن
 کھائے۔ اور مزدور کو دور و پیوں کا ملنا دو بھر ہو جائے۔ وہ خود عالیشان
 مکانوں میں رہے۔ اور مزدور آسمان کی چھت کے نیچے گرمی اور
 سردیوں کی دست درازیوں سے تنگ آئے۔ اس کے صندوق کی
 زینت کے لئے نو ہزاروں پونٹ کیں موجود ہوں۔ اور مزدور جھپٹوں کے
 لئے گدا کا دامن پھیلائے۔

ایک تو دنیا کی سر دولت سے مالا مال ہو
 ایک ہو مجبور بے بس اور خستہ حال ہو
 جس کے دامن میں ہو دیر پا کھیت وہ سوکھا ہے
 رات دن مرتا رہے مزدور پھر بھوکا ہے

پہلا۔ جھگڑاں۔ یہ سب پر آدھیتا کی مایہ ہے
 انہیں تو راحتیں ساری میسر ہیں زمانے کی
 ہمیں آنکھوں پہرے ہے فکر لیکن پیٹنے کھانے کی
 وہاں بڑھتی ہے روکڑ دن بدن اُنکے خزانے کی
 یہاں لیکن ہے محتاجی ہمیشہ دانے دانے کی
 وہاں تو پیاس بجھتی ہے مسرت زائشوں سے
 یہاں پلتا ہے پیٹ اپنے کالجوں کے کباب سے
 بدھ۔ یہ سخت بے انصافی ہے۔

پہلا۔ تو آپ ہی فرمائیے۔ اس کی کیا تلافی ہے ؟
 بندہ۔ میں تمہارے لئے راجہ کے کردار اور قانون کی تمام سختیوں کا مقابلہ
 کرنے کو تیار ہوں۔ تمہارے مقصد کے لئے موت کا سامنا کرنے کو تیار
 ہوں۔

ہے میری آرزو دنیا سے مٹ جائے جفاکاری
 رعیت میں بغاوت ہو نہ راجہ میں ریاکاری
 وفادت کا نہ رہ جائے کہیں طوفان دنیا میں
 نہ ہو انسان کا دشمن کوئی انسان دنیا میں
 سب۔ بولو۔ بولو۔ بولو۔ سستو کی ہے۔

(سب جانتے ہیں)

ایک ظن سیرا

سین دوسرا

نظارہ۔ کچھری

(راجہ وکرم معہ اُمراؤں کے)

وکرم۔ میں نے سنا ہے۔ رعایا میں بے چینی پائی جاتی ہے۔
 وزیر۔ حضور! لوگوں کے دماغ پھر رہے ہیں۔
 وکرم۔ کیا مانگتے ہیں ؟
 وزیر۔ ناحق کبختی کے بگوے میں گھر رہے ہیں۔

وِکرم۔ اس شہر و شہر کا مقصد کیا ہے ؟
 وزیر۔ کسی سا دھوکو کو اپنا رہنما بنا لیا ہے۔ اُسی نے سب کو بہکا دیا ہے۔
 وِکرم۔ کچھ تو کہتے ہوں گے ؟
 وزیر۔ ناممکن بات۔ متعلق خرافات۔ کہ تمام محصول معاف کر دیئے جائیں۔
 سرکاری اہلکار بڑی بڑی تنخواہیں پائیں۔ سینا کی تعداد کم کی جائے۔ اور خرچ
 کے وقت اُن کی رائے پوچھ لی جائے۔
 صلاح کار۔ یعنی جن بنیادوں پر سلطنت کے ستون قائم ہیں۔ اُن بنیادوں
 کو ہی کمزور کیا جائے۔

بدھ مہا آدمیوں کے داخل ہونا |
 ہے

بدھ۔ لیکن سلطنت کا سب سے بڑا اور مضبوط ستون رعیت ہے۔ اور
 رعیت کی سلامتی میں ہی راجہ کی خیریت ہے۔
 یہ شوکت کس مصرف کی پر جا جب وکھ اٹھاتی ہے
 بدن میں راج کے طاقت رعایا سے ہی آتی ہے
 کمانے والے بیٹوں کے ہی جب تم ہاتھ کاٹو گے
 کلیجہ کس کا کھاؤ گے لہو تم کس کا چاٹو گے

وِکرم۔ مہاتما تم کیا چاہتے ہو ؟

بدھ۔ ہنسنا و صرم

وِکرم۔ تو راجہ بھیم سار کی پیروی میں ہم نے جیو بلیدان کی رسم کب سے چھوڑ
 دی۔ آج سے نہیں۔ بہت مدت سے ہنس کی پر نالی توڑ دی۔
 بدھ۔ جیوؤں کے جسموں کو لو ہے کے ہتھیاروں سے مارنا بند کر دیا ہے۔

لیکن اُن کی روحوں کو کام - کرودھ ، لوبھ ، مودہ اور اہمکار کے ہتھیاروں سے بدستور مارنے جا رہے ہو۔ جب سخت گیری کی نیت سے کروڑوں جیوؤں کو ستا رہے ہو۔ تو پھر اسہنسا کہاں کی۔ سرمایہ دار اسی طرح مزدور کو کچل رہا ہے۔ اہلکاروں کی خود پرستی کا ہتھیار اسی طرح غریب رعایا پر چل رہا ہے۔ غیر منصفانہ قانون اسی طرح بے گناہوں کی گردنیں کاٹ رہے ہیں۔ زمیندار اسی طرح کاشتکاروں کا خون چاٹ رہے ہیں۔

بوجھ رکھا کس قدر انسان نے انسان پر
توڑے جاتے ہیں ستم اہل وفا کی جان پر
خون تک تو چوس لینے سے ذرا ڈرتے نہیں
اس پہ بھی کہتے ہیں ہم سہنسا کوئی کرتے نہیں

وِکرم - کیا یہ سچ ہے ؟

بدھ - ہاں ظاہری طور پر میدانوں کی لڑائیاں بند ہیں۔ لیکن اندرونی طور پر راج ادھیکاریوں اور لوگوں میں ایک خوفناک خفیہ جنگ ہو رہی ہے۔ اہلکار رشوت سے رعایا کو لوٹ کھانے کی فکر میں ہے۔ سرمایہ دار مزدور کی مزدوری کھا جانے کی فکر میں ہے۔ گناہوں کو بھینسا کر خوشنودی حاصل کرنے کا طالب ہے۔ زبردست زبردست پرہم طرح سے غالب ہے۔

مگر کمزور کے ہتھیار کیا۔ ناسے ہیں آہیں ہیں

فقط مجبوریاں ہیں آب آلودہ نگاہیں ہیں
ادھر تو کام لیتے لاکھٹیوں سے اور بھانوں سے
ادھر ہیں آسماں سر پر اٹھائے اپنے نالوں سے

وِکرم - وزیر کہتے ہیں - رعایا تو سُکھی ہے -
 بدھ - تو پھر آپ نے رعایا کی حالت کو انہوں لوگوں کی نگاہوں سے دیکھا
 ہوگا - میں بھی راجہ کا بیٹا ہوں - میں نے رعایا کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اہلکار
 لوگ راجاؤں کو دکھانے کے لئے گھڑی دو گھڑی کے واسطے پر جا کی اصلی حالت
 کو راحت فراموش کا لباس پہنا دیتے ہیں - اور اپنے ظلم کے دردناک اثرات
 کو تحکمانہ اختیار سے چھپا لیتے ہیں -

دیکھو جو غور سے تو کلیجے میں پک گئے
 مال اُن کا یہ شریف لیڑے ہیں چھک گئے
 بگڑے ہوئے بہت ہی زمانے کے طور میں
 کھانے کے دانت اور دکھانے کے اور میں
 وِکرم - تمہاری زبانی اصلی حالت کو جان کر میرا کلیجہ کانپ اٹھا - کہو - تم
 کیا چاہتے ہو -

بدھ - مزدوروں کی حالت کو بہتر بنایا جائے -

وِکرم - اور ؟
 بدھ - سرمایہ داروں کی زیادتیوں کو گھٹایا جائے -

وِکرم - اور ؟
 بدھ - کسانوں اور دہقانوں کو اٹھایا جائے -

وِکرم - اور ؟
 بدھ - اچھوتوں اور منہروں کو ملایا جائے -

وِکرم - اور ؟
 بدھ - محصول کا بوجھ ہلکا کرنے کے لئے سرکاری خرچ کو اعتدال پر لایا

جائے۔

وِکرم۔ اور ؟

بدھ۔ سرکاری خزانے کی آمدنی اور خرچ کا حساب رعایا کی مرضی سے بنایا جائے۔

وِکرم۔ اور ؟

بدھ۔ فضول نمائشوں پر زور نہ لگایا جائے۔

وِکرم۔ اور ؟

بدھ۔ رعایا کی صحت اور تعلیم پر زیادہ روپیہ لگایا جائے۔

وِکرم۔ اور ؟

بدھ۔ کھیتی باڑی کرنے والے جانوروں کی حفاظت کا خاطر خواہ انتظام فرمایا جائے۔

وِکرم۔ اور ؟

بدھ۔ اہنسا کو سر و سادھارن کے لئے قانون بنایا جائے۔

وِکرم۔ اور ؟

بدھ۔ بس۔ یہی آزادی کا سامان ہے۔ اور اسی میں راجہ اور پوجادولو کا کلیان ہے۔

وِکرم۔ جہانمن۔ تمہارا آپدیش پڑا متھکاری ہے۔ یہ سیوک آج سے تمہارا سچا پوجاری ہے۔ آج سے یہ راج میرے اور میرے تعلق داروں کے لئے نہیں۔ رعایا کے لئے ہوگا۔ میں خود بودھی ستی کی شیرن ہوں۔

میرے اک بوجھ تھا۔ بھگوان اتارا تم نے
کر دیا آن کے کلیان ہمارا تم نے

چیز جس کی بھتی اُسے دے دے کے سبکدوش ہوا
دے کے سوراجیہ پر جا کو مجھے سنتوش ہوا

چروں پر گرتا ہے۔ آسمان سے
پھولوں کی بارش ہوتی ہے۔ آواز
پر آزادی کے درشن ہوتے ہیں

سین تیسیر

ایک تیسیر

دکھاؤ۔ بن

پیل کے نیچے سب صاف تھ کی اکھڑ سما دھی
(کام دیو اور رتی کا سائید میں آتا)

کام دیو۔ تو پھر یہ آخری وار ہے۔

رتی۔ جو ایک بار منہ کی کھائے۔ تعجب ہے۔ جو آزمائی ہوئی بات کو آزمائے۔
کام دیو۔ کیا کروں۔ نام کی شرم ہے۔ یہ بھی ایک مرم ہے۔ اس نے دنیا پر
چارو ڈالا۔ تو پھر کون ہے۔ مجھے پوچھنے والا۔

رتی۔ یہ ایسی چٹان ہے۔ جو لہروں کی جدوجہد سے نہ رہیگی۔

کام دیو۔ ایک مرتبہ پھر بلا کر دیکھو۔

رتی۔ کامیابی نہیں ملے گی۔

کام دیو۔ یہ تیر بھی چلا کر دیکھو۔

رتی۔ کیا کروں ؟

کام دیو۔ اب کے گویا کی شکل میں جاؤ۔ عجب نہیں۔ جو پرانی محبت پہ
عود کر آئے۔ اور اس کی ساری تپتیا بے سود جائے۔

رُتی۔ فضول ہے۔

کام دیو۔ کوشش کرنا۔ کیا کوئی بُرا اُصول ہے۔

رُتی۔ آپ کا حکم سیرا نکھول پر۔

آواز

رُتی کا لباس تبدیل ہو جاتا ہے۔

اور اس کا روپ گویا کی صورت سے

بدل جاتا ہے۔ اور طرف سے بہت

سی کامنیاں گویا کی خادماؤں کے

لباس میں نمودار ہوتی ہیں۔

گانا

پیاری۔ پیاری۔ کیسی کھلی جو بن کی پھلوا ریاں

کیسی رتو راج نے کیں۔ رتو کی گنگاریاں

رُپ رنگ کا نکھار

نکھری ہے کیا بہار

ہے خرام جو مے باد

آند کی پھیلا

بھر بھر کے پیالے پلاؤں گی دن کے۔

چہرہوں میں موتی نچھا اور جو بن کے
 پیار پیارے کو۔ نین کے تارے کو۔
 پریم رس کے پیالے پلاؤں گی۔
 سودکان میں آج لے جاؤں گی۔
 پیاری۔ پیاری کیسی کھلی۔

رُتی۔ دلوں کے چنے کھل گئے۔ پھٹنے والے مل گئے۔
 سدا رتھ۔ تم کون ہو تپتیا میں بادھا ڈالنے والی۔ گیان دھیان کے
 واسن پر باسنائیں کا کچھ پھینکنے والی؟
 رُتی۔ پران ناتھ۔ پران پیاری کو نہ پہچانا۔ اس طرح رات کے وقت اکیلی چھوڑ
 آنا۔ دھوکا دیا۔ حسرتوں کو پامال کیا۔ اربانوں کا خون کر دیا۔
 سدا رتھ۔ تم کیا کہتی ہو؟

رُتی۔ یہی۔ کہ تمہارے بغیر میری زندگی وبال۔ فسانہ حیات و سہم و خیال۔ و فور بیکار
 زندگی وقف افکار۔ دیکھو! دیکھو! چاند اُن ستاروں کو جو اس کے پیارے ہیں
 جو اس کی آنکھوں کے تارے ہیں۔ سہم آغوش میں لئے آسمان پر آند کر رہا ہے
 کائنات کا ذرا ذرا راحت کے مزے لے رہا ہے۔ ایک میں ہی بد نصیب اٹلا
 ہوں۔ جو خوف سے کانپنے کے لئے تن تنہا ہوں۔

مجھ گشت فراق کو تڑپاؤ تم نہ اور
 پیاری کو اپنے وصل سے ترساؤ تم نہ اور
 اب ہو چکی ہیں ہجر میں اختر شمایل
 گھڑیاں غم اور درد کی گنواؤ تم نہ اور

سدا رتھ۔ کس سے بات کر رہی ہو؟

رُقی۔ اُس سے جو کبھی پر مود کا بن میں مجھے پران پیاری کہہ کر بٹاتے تھے۔ آنکھوں
پر سبٹاتے تھے۔ مجھ پر بیٹھے تنہا کے پھول برساتے تھے۔ اور جب جذبہ الفت
میں بے بس ہو جاتے تھے۔

کلائی سے پکڑ کر مجھ کو چھاتی سے لگانے تھے
کھٹے بالوں کو میرے دستِ نازک سے ہٹاتے تھے
لبینہ پونچھتے تھے ریشمی رومال سے میرا
لبوں کا رس میرے ہونٹوں کی لذت کو پلاتے تھے

سدا صارت تھ۔ (حقارت سے ہنس کر) شکر کی سما دھمی پر اندر جال۔ بہالہ کو
منتحرک کرنے کا خیال؟

رُقی۔ پیارے مجھے اس طرح نا اُمید نہ کرو۔ میری پرانی محبتوں کا خیال کرو۔ میرے
دہکتے ہوئے کلبے پر وصال کا برف رکھ کر میری تہال آرزو کو نہال
کرو۔

لگی ہے آگ سینے میں۔ بجھا دو گے تو کیا ہوگا
آنکھ کا مجھے امرت پلا دو گے تو کیا ہوگا
تم ہی تھے جان میری جسم اب آزاد پھرتا ہے
جو اپنی ایک ٹھوکر سے جلا دو گے تو کیا ہوگا

سدا صارت تھ۔ نہیں چلے گا۔ میری پیاری کا بھنیس بنانے والی جادو گر فی تیرا جادو
مجھ پر نہیں چلے گا۔

یہاں تو اک نرانی چاسنی کو ہم نے چکھا ہے
رُقی اور کام کو قدموں کے نیچے ڈال رکھا ہے
ہمیں تم پریم کی ناؤ میں لے کر کیا تراؤ گی

سمندر ہے یہ وہ جس میں نغم خود ڈوب جاؤ گی
 [رقی اور اُس کی کامیابیوں کا زمین
 میں سما جاتا]

کام - کر دھ، لوبہ - موہ - اور اہنگارم
 کا اپنے اپنے خوفناک روپ دکھانا
 بسا رہا رتھ - کچھ نہیں ہوگا - ان آنکھوں سے کیلاش تہیں اڑے گا
 بارشیں تھیں دکھ کی جتنی اپنے اوپر سہہ گیا
 باسنا جب مرچکی کیا اور باقی رہ گیا

آواز

پر وہ پھٹتا ہے گیان کی روشنی
 دکھائی دیتی ہے -
 آہا جس کی تلاش تھی مل گیا - مرادوں کا غم کھل گیا
 یہی وہ ستیہ کی جیوتی ہے یہی وہ گیان کا درجہ
 یہی ہے سورگ کا دارا یہی نربان کا درجہ
 جان گیا - پایا - وہ بھی کرم کا رستہ ہے - جس پر سب کو چلنا پڑتا ہے - کرم
 سے ہی سکھ اور کرم سے ہی دکھ کا سامنا ہوتا ہے - ویسا ہی پھل ملتا ہے
 جیسا کہ انسان ہوتا ہے -

شعبہ ہے زندگی اور موت گویا کال کا
 جو کچھ ہے سنسار میں وہ کھیل ہے اعمال کا
 (دیو کنیاؤں کا آنا - اور)

گانا

- ۱۔ ملی ہے گیان کی جیوتی اوڈیا کو مٹاؤ نہم
انہ صیرے میں پڑے ہیں جو چراغ انکو دکھاؤ نہم
 - ۲۔ پر جاکے ساتھ بتاؤ کریں رحم اور مروت کا
حقا کے رستے سے حکمرانوں کو ہٹاؤ نہم
 - ۳۔ کٹی جاتی ہیں گائیں اور پچھڑے لٹتے ہوتے ہیں
چھری سے بے زبانون کے پرانوں کو بچاؤ نہم
 - ۴۔ زمانے کی نظر سے گر رہے ہیں نیچ جوین کر
کلجے سے لگاؤ خاک سے اُنکو اٹھاؤ نہم
 - ۵۔ غلامی میں کھنسنے ہیں جو دلاؤ اُن کو آزادی
یہ آزادی تو کیا ہے کرم بندھن سے چھڑاؤ نہم
 - ۶۔ حقارت اور نفرت کی لگی ہے آگ بھارت میں
مقدس سرزمین پر پرہیم کا چشمہ بہاؤ نہم
-

سین چوتھا

ایک تیسرا

نظارہ جنگل

(دھورت ناخداور مالتی کا آنا)

دھورت۔ درحقیقت۔ یہ بھی ایک چیز ہے۔ اور اسی لئے سادھوؤں کو بھی
دنیا عزیز ہے۔

(مصنوعی جٹا کو اتار لیتا ہے)

کیونکہ

اٹھایا پیٹ کی خاطر ہے سر پر یہ بڑا گٹھا

نہیں تو درحقیقت نوجوان ہوتے ہیں کا سچا

مالتی۔ ہمارا ج۔ آپ تو مجھے دریا پر لائے تھے۔ کہاں ہے وہ دریا ؟

دھورت۔ یہی تو ہے۔ وہ محبت کا دریا ہے

جس کی تیراکی سکھاؤں گا تمہیں

پریتا اپنی بناؤں گا تمہیں

مالتی۔ مجھے تمہاری باتوں سے ڈر لگتا ہے۔

دھورت۔ جب پریم کا سویا ہوا جذبہ جگتا ہے۔ تو درحقیقت

ڈر لگتا ہے۔

گانا (دھورت ناخدا کا)

نہیں بڑا رنگیلا سادھو ہوں

میں چھیل چھبیل سادھو ہوں
 کرو مجھ سے محبت کی بات
 تمہیں دیتا ہوں دل کی سوغات - کرو مجھ سے
 چپ تپ سارا تم پر واروں
 سادھو پن کو ٹھوکر ماروں - کرو مجھ سے
 چلو پیاری جو تم میرے ساتھ -
 کرے سبوا تمہاری یہ نائنہ -
 وہ تپ تمہارا بد صورت -
 میں کام دیو کی ہوں صورت - کرو مجھ سے -

زبانی - یہ ہی اولاد حاصل کرنے کا ذریعہ ہے - اور یہی بانجھ پن کا دغیبہ

مالنتی - (دل میں) یہ کمبخت سادھو نہیں ٹھگ ہے -

دھورت - (مصنوعی وارٹھی اتار کر) دیکھو یہ میزارنگ روپ - اندھیرے
 کے پیچھے دھوپ - حسن اپنی بہار دکھا رہا ہے - باغ جوانی میں سبزہ لہلہا
 رہا ہے -

مالنتی - تم سادھو ہو؟

دھورت - ہاں -

مالنتی - اور ہنر سادھو ہو؟

دھورت - درحقیقت تمہارے شوہر سے زیادہ طحسدار - باغ مراد
 کی بہار -

مالنتی - لیکن وہ ہے - میری آبرو -

وَصُورَت - اور میں ہوں گلِ مجت کی خوشبو۔

مالتی - میری نظروں میں تم بہرہ دے ٹھگ ہو۔ جو پرانی استریوں کو ٹھگ کر لاتے ہو۔ دنیا داروں کو ترک میں گراتے ہو۔ سادھوؤں کے بھیس میں گرمیتیں کی عزت پر ڈاکے ڈال رہے ہو۔ پتی برتاؤں کی عصمت پر ہوس کی خاک اُچھال رہے ہو۔

وَصُورَت - درحقیقت - پیاری - تم جانتی ہو۔ من کے لٹوؤں سے پیٹ نہیں بھرتا۔ خالی منتروں سے الٹو رسو کھی ڈالی کو نہال نہیں کرتا۔ جب مہاتماؤں کا آتما استری کی آتما سے ملتا ہے۔ تو مراد کا یہ غنچہ کھلتا ہے۔ مالتی - منہ د جاتی کو تباہ کرنے والے تم جیسے ہی مہاتما ہیں۔ اسیوں کا نام مہاتما ہے۔ تو پھر اس قوم کا خاتمہ ہے۔ پیٹ اور وٹھے کی خاطر جٹا جوٹ بن کر پھرتے ہو۔ کپٹی سادھو۔ تم ایک کتے ہو۔ جو مرداروں پر گرتے ہو۔ بھارت کی بھولی بہنیں مہاتما کے خوبصورت لفظ کے دھوکے میں آکر اپنی عصمت کا گوہر کھو بیٹھتی ہیں۔ اور اپنے خاندان کی عزت کو رو بیٹھتی ہیں۔

وَصُورَت - شراب سے بھسٹ ہو جاؤ گی۔
مالتی - تمہارا شراب - بد معاش سادھو کا شراب - تمہارا شراب تو ایک تم جیسے بد معاش کا بال بیکانہ کر سکے۔ لیکن ایک منہ د ابلا کا شراب ابھی تم کو معجزہ دکھا دے گا۔ یہیں - اور اسی وقت بغیر حقہ کے جلا دے گا۔

از بستی کرنا چاہتا ہے۔ ہمت رام اور
پولیس کے آدمی آتے ہیں۔
ہمت رام - حضور یہی ہے وہ ٹھگ جو میری بیوی کو بہکا لایا۔

دھورت - اسے کم بخت تجھے موت نے نہ کھایا -

نٹھانیدار - پکڑ لو - باندھ لو -

سیاہی - (دڑھی سے پکڑتا ہے مصنوعی دڑھی علیحدہ ہو جاتی ہے) ہیں - یہ کیا -
ناٹک کی دڑھی لگا رکھتی ہے -

دھورت - حضور! یہ عورت مجھے اغوا کر کے لے آئی - اسی نے میرا حلیہ بدلنے
کو ایک ناٹک والے دوست سے لے کر یہ دڑھی لگائی -
نٹھانیدار - بکتا ہے -

{ ایک سیاہی مورکھ داس کو پکڑ کر لاتا ہے }

سیاہی - حضور! یہ بھی اسی کا بھائی بند مصلوم ہوتا ہے -

نٹھانیدار - کہاں سے لاتے -

سیاہی - ایک مدخت کے نیچے یہ زیوروں کی منڈیا داب رہا تھا -
مورکھ داس - اس کم بخت گورو نے میرا بھی خانہ خراب کیا -
(پوکھ داس کا آنا)

پوکھ داس - حضور! یہ سادھو میری عمر بھر کی کمائی لوٹ لایا - زیوروں کی منڈیا نکال
لی - اور اس کی جگہ یہ پتھروں کا ڈھیر دے آیا -

نٹھانیدار - (منہڑ مار کر) کیوں بے سادھو کے نیچے -

دھورت - درحقیقت میں بے قصور ہوں - اس کا منتر سدا ہونے سے
رہ گیا - اور اس کا مال ایک آئینہ کی کسر میں بہہ گیا -

نٹھانیدار - سادھو ہو کر یہ کرتوت - بد معاشی کے تابوت -

(منہڑ مارتا ہے)

(مہا تما بڈھ کا آنا)

دیکھو۔ مہسا نہ کرو۔ اس مہسا پر مودھرا۔ من وچن یا کرم سے کسی کا دل مت
دکھاؤ۔

منہا نیدار۔ تو ایسے ٹھکوں کو کہیں۔ کہ لوگوں کی عورتیں بھگاؤ۔ اور لوگوں کا
بال لوٹ کھاؤ۔

دیکھو۔ (دھورت ہاتھ کو پہچان کر) اوہو ! یہ تو وہی مہا تما ہیں۔ جو اچھوت
عورتوں کے ہاتھ کی کھیر پر چڑ رہے تھے۔ کیا اسی بھیس پر بگڑ رہے تھے۔
سادھو مہاراج۔ کہو۔ کون مہا تما ہے۔ اچھوتوں کے ہاتھ کی کھیر کھانے والا
یا دھوکے اور فریب سے دنیا داروں کا مال اڑانے والا۔ افسوس مردار
کھانے ہوئے نہیں ڈرتے ہیں۔ اور اچھوتوں کے ہاتھ کی چیز سے پرہیز
کرتے ہیں۔ اچھوتوں کے پوتر بھوجن کو ٹھکرانے ہیں۔ اور ویشیاؤں کے ہاتھ
کا شوق سے کھا جاتے ہیں۔

یہ نفرت باپ کے بیٹوں سے اک انسان کرتا ہے
نہیں تو پیار ہم جنسوں سے تو حیوان کرتا ہے
مہیا کر رہا اسباب وہ اپنی تنہا ہی کا
جو اپنی قوم اپنے ملک کا نقصان کرتا ہے

منہا نیدار۔ چلو۔ کو تو والی چلو۔

دیکھو۔ دیا لو۔ ان پر دیا کرو۔ یہ تمہارے باپ کے نالائق بیٹے ہیں۔ ان
کو لائق بننے کا موقع دو۔

مارنا کیا اُس کا اقبال گناہ جو کر گیا
کر دیا احسان جس پر وہ سمجھ بومر گیا

دھورتا۔ بودھی ستو کے اُتار۔ آپدیش کے چپو سے ہو گیا اُدھار۔
 سیوک کو شرن ہیں لو۔
 پدھ۔ پرائشچیت کے لئے امہنسا اور دیا کے پرچار سے جیوؤں کا جیون پاتر
 بھر لو کر۔ بھارت سے اچھوت پن کی لعنت کو دور کرو۔
 وہ یہی لعنت ہے جس سے مٹ گیا بھارت کا بل
 ہو گیا کڑوا اسی سے قوم کے جیون کا پھل
 کر کے سوراخ ہم نے ناؤ کو بگاڑا آپ ہی
 ہے ڈبونے کے لئے کافی بس اتنا پاپ ہی

گانا

- ۱۔ تم دیش سے اب چھوت کی لعنت کو مٹا دو
 یہ چشمہ نقشب کا نگاہوں سے سٹھا دو
- ۲۔ تالے اسی دریا سے بہ نکلے ہیں بکھر کر
 سب ایک ہے جل۔ جل کو اُسی جل میں ملا دو
- ۳۔ گنگا ہیں بڑے آپ تو وہ جمنہ ہیں چھوٹے
 پریاگ کا اک اور نیا روپ دکھا دو
- ۴۔ سیراب ہو آزادی جمہور کی کھینٹی
 مہر اور محبت وہ چشمہ سا بہا دو
- ۵۔ جینا ہو تو ملنے کی ہی پیدا کرو رسیں
 یہ موت ہے اس پردہ نفرت کو اٹھا دو
- تھانیدار۔ (دھورت اور مورکھ سے) جاؤ۔ جہانمہا کے پرتاپ سے رہا

ہو گئے۔ پارس کی مہربانی سمجھو۔ جو لوہے سے سونا ہو گئے۔
(دونوں کو رہا کر دینا)

و صورت۔ (بدھ کے چہنوں میں گر کر) مہاراج۔ تم سچ پچ و پوتاؤں سے زیادہ
فیاض۔ گنگا سے زیادہ پوتر۔ سنتیہ سے زیادہ روشن۔ گیان سے زیادہ
وسیع ہو۔

بڑا احسان میرے آتما پر ہے کیا تم نے
میرے گھر میں تاریکی جلایا ہے دیا تم نے
بدھ۔ تو جاؤ۔ دنیا کو سچائی کی طاقت دکھاؤ۔ زمانے میں شانتی پھیلنا
دیکھو۔ لوگوں کے دلوں میں نفرت۔ حقارت۔ مخالفت اور شرارت کا اندھیرا
چھا رہا ہے۔ وہ تمہارے سنتیہ کی روشنی لینے سے انکار کریں گے۔ تم پر
منہیں گے۔ تم کو چڑائیگیں گے۔ تم کو گالیاں دیں گے۔ ہتھیار لے کر تم پر آمیں
گے۔ تم پھول برسائے سے باز نہ آؤ۔ تم امرت کے چشمے بہانے سے باز نہ
آؤ۔

ابر رحمت تم بنو آتش بجھانے کے لئے
اور بن جاؤ صبا غنچے کھلانے کے لئے
درخت کی مانند جو پتھر سے بھی ماریں تمہیں
اُس کو بھی دو پھل حلاوت دار کھانے کیلئے
(جانا سب کا)

ایک تفسیر سین پانچواں

نظارہ۔ کیل و ستو کا شاہی محل
(گوپا شہر کے فراق میں)

گانا

- ۱۔ یس بن کر بن بن ڈولی پھول ملا نہیں میرے من کا
- ۲۔ اگنی برہ کی نشدن بھڑکے تاپ سٹے کیا تن کا
- ۳۔ ایسے نھڑا نیانی ڈکھڑا کون ہرے برہمن کا
- ۴۔ نس نس میں اک بس جھٹکائے نروٹی گھن ساند کا
- ۵۔ چھین چھین بیت رہا آ یو محل اس دیہ کے باسن کا
- ۶۔ دُر بھاگن سے ہو سہاگن ورشن کو ساجن کا

زیانی۔ جا۔ جا۔ مینا۔ تو مجھے کیا بیٹھے گیت سنا تی ہے۔ جب پرنتیم پاس
نہیں۔ تو تیرے گیتوں کی دھوئی میرے کلیجے کو پکاتی ہے۔ جاؤ۔ جاؤ۔ کالی
گھٹاؤ۔ گرج گرج کر مجھے سادون کا سہا دن سمانہ دکھاؤ۔ تمہاری بوچھا روں
سے میری رگ رگ میں زہر پھینکتا ہے۔ پرنتیم کے بغیر تمہارا روپ مجھے ذرا
بھی آنند نہیں آتا۔ تو میرے ہارسنگار کو دیکھنے آتا ہے۔ اب وہ ہارسنگار
کہاں ہے

خمارالم سے دل پر چھالے پڑے ہوئے ہیں

آنکھوں کے گرد غم کے ہالے پڑے ہوئے ہیں
 رخسار گرٹے ہیں زلفیں الجھ گئی ہیں
 شمعیں جو حسن کی نقصں ساری وہ بجھ گئی ہیں
 وہ بن میں گھاس پر سوتے ہیں۔ میں گھر میں خاک پر سوتی ہوں۔ وہ پاتلوں
 میں بھونچ کر تے ہیں۔ میں مٹی کے برتنوں میں کھا کر خوش ہوتی ہوں۔ وہ
 چھوڑے ہیں سکھ زمانے کے پریم کیواسے
 دل کو کیا ہے وقف اسی غم کے واسے
 وہ جانِ جسم کی ہیں وہ آنکھوں کا نور ہیں
 جینے کا لطف کیا ہو۔ وہ آنکھوں سے دور ہیں
 (گو پا کے بیٹے راجہ کا آتا)

راجہ۔ ماتا۔ نئی بات سناؤں۔
 گویا۔ ہاں بیٹا۔ سناؤ۔ اُن کے بغیر اب تم کو ہی دیکھ کر جتنے جاتی ہوں تمہاری
 امرت بانی کو سن کر صبر کے گھونٹ پئے جاتی ہوں۔
 اب اُن کے بعد تم ہی اُس محبت کی کہانی ہو
 تم ہی ہو میری دولت میرے پریم کی نشانی ہو
 راجہ۔ دادا جی کہتے ہیں۔ ہم تم کو راج سنگھاسن پر بٹھائیں گے۔ ماتا۔ پھر
 کیا تم سچ سچ راجہ کہلاؤ گے؟
 گویا۔ کیوں نہیں۔ راجاؤں کے بیٹے راجا ہی بنا کرتے ہیں۔ بدخشاں کے
 نسل شاہی تاج میں ہی لگا کرتے ہیں۔
 راجہ۔ پھر کیا مجھے اور راجاؤں کی طرح ظلم و ستم کا ہاتھ بڑھانا پڑے
 گا۔ رعیت کو ستانا پڑے گا؟

گوپا۔ ماں باپ بھی بیٹوں کو ستایا کرتے ہیں۔

راہل۔ نہیں۔

گوپا۔ راجہ لوگ تو صرف اپنی رعیت کے دشمنوں کو مٹایا کرتے ہیں۔

راہل۔ جب تک رعایا میں نفاق نہ ڈلوایا جائے۔ ایک کو دوسرے سے نہ لڑایا

جائے۔ ایک کو گرا کر دوسرے کو نہ اٹھایا جائے۔ ایک کے دبانے کے لئے

دوسرے کو اپنے ساتھ نہ ملایا جائے۔ حکومت کس طرح ہو سکتی ہے؟

گوپا۔ بیٹوں میں بد امنی ہو۔ تو دکھ کس کو ہوگا؟

راہل۔ باپ کو۔

گوپا۔ پھر سمجھدار کیوں سمیٹے گا اس باپ کو۔

راہل۔ خزانہ بھرنے کے لئے بھاری محصول نہ لگاؤں گا؟

گوپا۔ بھاری محصول رعایا کے دلی غم اور غصے کو بھڑکاتا ہے۔ کچلا ہوا سانپ

کاٹ بھی کھاتا ہے۔

راہل۔ جو لوگ راج کے خلاف آواز اٹھائیں گے۔ وہ سخت سزائیں نہیں پائیں

گے؟

گوپا۔ نہیں۔

راہل۔ کیوں؟

گوپا۔ اُن کی آواز کو سننا پڑے گا۔ ٹھنڈے دل سے اُس پر غور کرنا پڑے گا۔

بد امنی کی تہمت دیکھ کر اصلی بیماری کو معلوم کرو گے۔ پھر مناسب علاج سے

تکلیف کو معدوم کرو گے۔ یہ نہیں کہ بیمار درد سے چلائے۔ اور تم اُس کا

منہ بند کر دو۔ کہ گھٹ کر مر جائے۔

جو نہیں رکھتے ہیں راجہ اپنی پر جاؤں کی لاج

رہ نہیں سکتا ہے قائم ایسے راجاؤں کا راج
 بھل نہیں دیتا ہے بوٹا سخت گیری کا کبھی
 شکم پر ہوگا نہ حرصِ تخت گیری کا کبھی
 راتل۔ یہ تو راجِ منتی کا اصول ہے۔ جب تک مکتی نہ برتی جائے۔ راج کی
 سلاطی کہاں سے آئے ؟
 گوپا۔ ایسی راجِ منتی کی بنیاد ڈالتا ریت پر دیوار اٹھانا ہے۔ ندی کے کنارے
 درخت لگانا ہے سے

حکومتِ جبر کی جسموں کو قابو کر تو لیتی ہے
 مگر ہمدردیوں کا سارا جذبہ مار دیتی ہے
 تعاونِ باہمی سختی سے پیدا ہو نہیں سکتا
 رعایا کے دلوں پر اس سے قبضہ ہو نہیں سکتا
 راتل۔ تو میں ایسا راج نہیں کروں گا۔ جس سے کہ رعایا کی زبانیں صاف ہوں۔
 اور دل میرے خلاف ہوں سے

میں تو سمجھوں گا پر جا کو اپنے اس جیون کے پران
 اور پیارا ایسا کہ جیسے جسم کو پیاری ہے جان
 اس طرح رکھوں گا میں پر جا کو پرانوں کے سمان
 باغ کو جس طرح کوئی پالتا ہے ہے باغبان

گوپا۔ ایسا راج واقعی لافانی ہوگا۔

(چھندک کا داخل ہونا)

چھندک۔ مہارانی! خوشی کیجئے۔ آج اس چندر مکھی کو کھلانے کے لئے
 پورنما کا چاند نکل آیا۔ چکرورتی راجاؤں کے دلوں پر قبضہ بٹھانے کے

بعد۔ دہرم کے متلاشیوں کو ستیہ کا سا کھٹات کا دکرانے کے بعد کھٹن تپ
سے جسم کو تکلیف پہنچانے والے گمراہ سا دھوؤں کو راہ پر لانے کے بعد۔
خود غرمتی میں اندھے اپنی ہی نجات کے لئے گپھاؤں میں دھوئی رہانے والے
ہاتھاؤں کو غوام کی خدمت میں لگانے کے بعد۔ وہ بودھی ستو کا اوتار۔ یعنی
وہ آپ کا بھرتار۔ اس راج تاج کا حقدار۔ سدھا رنخہ راج کمار۔ اس راج کے
روحانی روگیوں کا روگ مٹانے کے لئے، پریم گنگا میں پتہ بادیوں کو اشنان
کرانے کے لئے۔ سات برس کے بعد پھر اس پونر بھومی پر آیا ہے۔
گوپا۔ میرے سوامی آگئے۔

چھندک۔ ہاں۔
گوپا۔ سہ

پڑمروہ گل میں پھر بو کی مہی جان آگئی
سمجھ ہے کہ مروہ جسم میں پھر جان آگئی
چھندک۔ ہاں۔ ساز زندگی میں نغمہ پیدا کرنے والا تار۔ جیون کی منتشر
پتھر لویں کو شکستہ کرنے والی بہار آگئی۔

(جاتا ہے)

راہل۔ مانہ کون آگئے؟
گوپا۔ سہ

وہی جو میرے دل کے مندر کے دیتا ہیں
یعنی میرے وہ مالک بٹیائیرے ہتا ہیں

راہل۔ ضرور کچھ لائے ہیں گے۔

گو پایا۔ ایسی روشنی جس سے جہالت کی تاریکی مٹ جائے تاکہ اخلاقیات سے
دنیاوی دولت کی ہوس نزدیک نہ آئے سے

یعنی وہ دھن کہ جو اس دہر میں لافانی ہے
یعنی وہ شے جو مادی نہیں روحانی نہیں
(بدھ کا معہ پکشوں کے آنا)

گو پایا۔ یہی نہیں۔ وہ رات کے وقت مجھے سوتا چھوڑ کر جانے والے یہی
ہیں۔ وہ تیری برسوں کی پریت کو پل بھر میں لوٹ کر جانے والے۔ جنہوں
نے میری زندگی کے مربوط ناموں کو مسل کر پھینک دیا ہے

دل اور جگر بکڑے سے پیروں سے گل دیئے
برسوں کی پریت لوڑ دی جب تک کو چل رہے
ایسے نمٹھر کہ دل کو بھی پتھر بنا لیا
ایسے گٹھے کہ پھر نہ کسی کا پتہ پیا

بُدھ سے جھٹ
آ جاتی ہے

بدھ۔ (اپنے بھکشوؤں سے) میرے پیارو! اس کی گستاخی کا خیال نہ کرنا۔ عورت
پریم میں ایسی ہی دیوانی ہو جاتی ہے۔ یہ ایک چمکدار برف کا ٹکڑا ہے۔ وہ
برف جو موس کی گرمی سے پانی ہو جاتی ہے سے

پریم کا باندھ جو ٹوٹا ہے بہا لینے دو
ہے غبار اس کے جو بل پر وہ ٹھالینے دو
آگ برسوں سے سلگتی ہے جو اس کے دلیں
آج اس کے لئے برسا ہے مجھا لینے دو

گو یا۔ ہر ان ناتھ امیری آنکھوں کی نیند میں ابھی تک تمہارے خواب کی تصویر میں
پریشان ہیں۔ ابھی تک میرے آنکھوں پر تمہارے پردے میں نینوں سے ٹپکے ہوئے
قلن کے قطر دلوں کے نشان ہیں۔

چھپ کے جاتے نہ تو کیا تم کو میں جہانے دیتی
لاکھ ابلا تھی یہ دامن نہ چھڑا سنے دیتی
پدھ۔ گو یا۔ اب گئی گندی باتوں پر خاک ڈالو۔ ان جھوٹی ہستیاں اور ان کے
پریم کو دل سے نکالو۔

بے فائدہ دنیا ہے نثار ہستی
قائم ہے ہوائیں بہ حصار ہستی
ہم بھر بھی نہیں دم کا بھروسہ پیاری
اٹ جائے گا جھونکوں میں غبار ہستی
بڑی محنت سے میں نے ایک لافانی محبت کی سلطنت پائی ہے۔ تمہاری
خوش نصیبی سے یہ مبارک گھڑی ہاتھ آئی ہے۔
چلو اس سلطنت کی تم کو میں لافانی بناتا ہوں
سنگھاسن ہے اچل زبان کا تم کو بھٹاتا ہوں
گو یا۔ اب تو سو فی تمہیں جاگتی ہوں ماں تم کو کہاں چھوڑ سکتی ہوں۔ تمہاری
اردھنگنی ہوں۔ تمہاری ہر چیز میں آدھے کی حقدار ہوں۔ جہاں نے چلو گئے۔
چلنے کو تیار ہوں۔

راہل۔ بتا جی! مجھے کیا درگے؟
پدھ۔ کیا دے گا۔

بھکاری باپ ہے تیرا نہ چاندی ہے نہ سونا ہے

نہ ہے اطللس کا تکیہ اور نہ محفل کا بچھونا ہے
صرف ایک شانتی من کی وراثت پاس ہے میرے
چلوے دوں تمہیں سنار سے گر ٹکت ہونا ہے

راہل - تیار ہوں سے

اگر سادھو ہو تو تم مجھ کو سادھوتا کا ورثہ دو
رہے زندگی نہ خواہش مجھ کو زر بھی دو تو ایسا دو
(مجھ کا بھگوسو ستر دنیا)

بدھ (دگو پاسے) لو - تم بھی لو - (راہل سے) لو - تم بھی لو -
(دو نو کھتی ہیں لیتے ہیں)

دو لو - ہم بھگوان بدھ کی شرن میں آتے ہیں -
(شتو دھن اور گوتھی کا آنا)

شتو دھن - کیا یہ دورتن بھی ہاتھ سے جاتے ہیں سے

یہ باندھی تھیں اُمیدیں دن کبھی ایسا بھی آئے گا
بہاریں بھول برساتیں گی - موسم گل کھلائے گا
سینہ سختی مگر میری - کہ جب کھلنے لگے بوٹے
ستھر آسمان کے ہاتھ آکر باغ پر ٹوٹے

ہاں - پتا جی - دکھ ماننے کی بات نہیں - لاکھوں برسوں تک ان بھوگوں کو
بھوگو - پھر بھی ان کی ہوس نہ مرے گی - ہستی کی روشنی سے لطیفیت کی آنکھ
کبھی کنارہ نہ کرے گی سے

ہر شے میں ضیا پاش ہے - فید ہستی
لیکن نہیں رہنے کا سرور ہستی

آتی ہے صدا بہ دُورِ دل سے سب کے
 مٹ جائے گا اک روز غرورِ ہستی
 پھر نہ ملے گی کس چیز سے دل لگایا جائے۔ کس اعتبار پر زندگی کے سانسوں
 کو تعلق گنوا یا جائے۔

ابھی سنا کہ چین میں ہمارا آئی ہے
 خزاں سے لوٹ لیا یہ ابھی دہائی ہے
 زوالِ آشنا ہستی کی ہر کہانی ہے
 ہر ایک چیز زمانے کی آتی جاتی ہے
 شتو درخت۔ جب اس راج میں سکھ مینے والے پتر پتر پوتے (ہی نہ
 رہے۔ تو پھر سکھ کیسا سکھ کس کا۔ میں بھی بودھی ستو کی شرن میں ہوں۔
 گوتمی۔ اودیتی سے آدھا بھاگ بٹانے کے لئے میں بھی بدھ کی شرن ہوں۔
 بدھ۔ (کھنی دیکر) تم بھی بدھ کا پرشاد لو۔

(ایک بھکشو کا داخل ہونا)

بھکشو۔ ہمارا راج بارہ دنس راج نے کھلوا بھیجا ہے۔ کہ ہم نے آپ سے
 اپدیش سے پرتن ہو کر جیوؤں کے طبیبان کی رسم اڑادی ہے۔ ملک گیری
 کی ہوس کے لئے بدھ کرنے کی حرص بھی مٹادی ہے۔ لیکن اچھوتوں کو
 ملانے کی آگیا کا پالن نہیں ہو سکتا۔ کم از کم میں اپنے ہاتھ سے قدیمی مریاد
 کا پیڑ نہیں ڈبو سکتا۔ شکشا آدی ذریعوں سے میں اچھوتوں کو اٹھا سکتا ہوں
 لیکن اچھوتوں میں ہندوؤں کو جذب کر کے ہندو قوم کو نہیں گرا سکتا ہوں۔
 بدھ۔ تو اس کو مٹانے کے لئے ہمارے پاس کوئی مٹیادی اختیار نہیں۔
 کوئی مادی ہتھیار نہیں۔ صرف ایک ہی روحانی ذریعہ ہے۔ صرف ایک ہی

آسان دفعیہ ہے کہ اچھوت ادھار کے لئے میں اپنی جان دے دوں گا اور
اگر میری جان دینے کے بعد بھی یہ لوگ اچھوتوں کو علیحدہ رکھیں گے۔ تو پھر
بیسویں صدی میں میرا لنگوٹیا اوتا ہو گا جو ہے

ایسا اور اچھوت ادھار کو بھارت میں آئیگا
جو شیر و شکر سا ان دونوں پھڑوں کو ملائے گا
اسی وقت اور اسی جگہ سے ہمارا بڑا شروع ہوتا ہے۔

بھوان بڑھ ایک آسن پر سادھی
لگا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ ارد گرد
بھکش بیٹھتے ہیں۔ اور گاتے ہیں

گانا

۱۔ جو اٹھنا چاہتے ہو تو اٹھاؤ تم اچھوتوں کو
جو بڑھنا چاہتے ہو تو بڑھاؤ تم اچھوتوں کو

۲۔ تمہارے جسم سے ہی خون کے قطرے نکلے ہیں
تمہارا خون ہے دل میں بساؤ تم اچھوتوں کو

۳۔ یہی ہیں قوم کی جان اور یہی ہیں راز قومیت
بنانی ہے جو قومیت بناؤ تم اچھوتوں کو

۴۔ یہ نہیں ٹکڑے جگر کے ان کو پلکوں سے اٹھاؤ تم
محبت کی ندی کا جل پلاؤ تم اچھوتوں کو

۵۔ جو نہ پھڑے رہے تو تم کو بھی جینے میں بار دہ ہے
ابھی ہے وقت چھاتی سے لگاؤ تم اچھوتوں کو

۱۳۴

(آواز پٹاخہ کی)

بدھ کا پران تیا گند روح پرکاشمان
ہو کر آسمان کی طرف جاتی ہوئی دکھائی
دیتی ہے جسم ٹر سفر ہو جاتا ہے
بدھ کے جسم کی جگہ لنگری والا ہاتھ
گاندھی دکھائی دیتا ہے۔ دیوتا پھول
برساتے ہیں۔

نیلے پر

ڈراپ

ختم شد

Allama Iqbal Library
57217

J. & K. UNIVERSITY LIB.
Acc. No. 57217
Date 31.3.65

باہتمام سوم پرکاش ساہنی پرنٹر پبلشر برائے لاجپت رائے اینڈ سنز
اردو بازار دہلی در مطبع اشوک پریس چھپا۔



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**